

## Yale University Library Digital Collections

<b>Title</b>	Anonymous. "Précis Monographique: de 1912 à 1931, Prampolini a participé a 110 expositions parmi lesquelles nous rappelons..." From the catalogue of an exhibition of Prampolini. [6652-1]
<b>Rights</b>	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement
<b>Container information</b>	Box 84   Slide: 32
<b>Generated</b>	2021-02-27 02:33:57 UTC
<b>Terms of Use</b>	<a href="https://guides.library.yale.edu/about/policies/access">https://guides.library.yale.edu/about/policies/access</a>
<b>View in DL</b>	<a href="https://collections.library.yale.edu/catalog/10659201">https://collections.library.yale.edu/catalog/10659201</a>

---

## PRÉCIS MONOGRAPHIQUE

### **de 1912 à 1931, Prampolini a participé à 110 EXPOSITIONS parmi lesquelles nous rappelons :**

Amatori e Cultori, Rome 1912. — Galerie Futuriste, Rome 1914. — Das Neue Leben, Bâle 1916. — Galerie Dada, Zurich 1917. — Biennale humoristique de Bologne 1918. — Indépendants Rome 1918. — Internationale Genève 1920-21. — Galerie Rheinardt, Paris 1921. — November Gruppe, Berlin 1921. — Rudolfinum, Prague 1921. — Internationale Amsterdam 1922. — Musée Victoria, Londres 1922. — Jury Frei, Berlin 1923. — Internationale Liverpool 1922. — Internationale Art Manchester 1922. — Internationale Dusseldorf 1922. — Internationale Art Théâtral, New-York 1923. — International Art Théâtral, Boston 1923. — Internationale Monza 1923. — Futuriste Internationale, Zagreb 1924. — Internationale Art Théâtral, Vienne 1924. — Biennale Romaine 1925. — Exposition Internationale d'Art Décoratif, Paris 1925. — Exposition Internationale « l'Art d'aujourd'hui », Paris 1925. — Exposition d'Art Italien, New-York 1926. — Mostra del Novecento, Milan 1926. — Exposition d'Art Italien, Washington 1926. — Exposition Internationale d'Art Théâtral organisée par la « Little Revue » et par le « Guild Théâtre », New-York 1926. — Exposition d'Art Italien, Boston 1926. — XV<sup>e</sup> Biennale de Venise, Venise 1926. — Exposition Die Abstrakten, Berlin 1926. — Promotrice de Turin 1927. — Maison du Fascio, Bologne, 1927. — XVI<sup>e</sup> Biennale de Venise, Venise 1928. — Centenaire de Goya, Madrid 1928. — Exposition de Turin 1928. — Studio 28, Paris 1928. — Maison du Fascio, Paris 1929. — Internationale Barcelone 1929. — « Novecento », Paris 1929. — Galerie 23, Paris 1929. — Galerie Pesaro, Milan 1929. — Kunsthalle, Bâle 1930. — XVII<sup>e</sup> Biennale de Venise, 1930. — 1<sup>re</sup> Exposition d'art animalier, Rome 1930. — Surindépendants, Paris 1930. — Kunstsalon die Abstrakten, Zurich 1930. — Art Italien, Buenos-Ayres 1930. — « Novecento », Berne 1930. — Quadriennale, Rome 1931. — 1<sup>re</sup> Exposition d'Aéro-peinture, Rome, Trieste, Milan 1931. — American Women Club, Paris 1931. — Art Vivant, Bruxelles 1931. — Kunstgewerhemuseum, Zurich 1931. — Exposition du bâtiment, Berlin 1931. — Exposition Coloniale, Paris 1931. — Groupe « 1940 », Paris 1931.