

Yale University Library Digital Collections

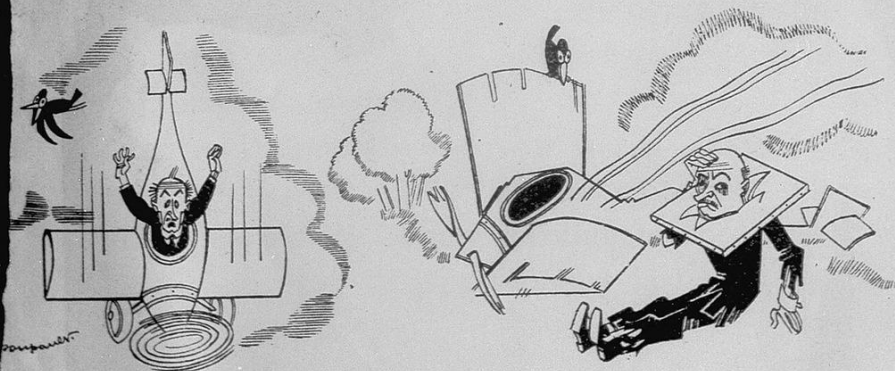
Title	Filippo Tommaso Marinetti. "Nuvole saporite. Il Grande banchetto futurista di Parigi di F. T. Marinetti." No source, [1931]. With the caricature by Ralph Soupault. [06691-1]
Date	1931 {id=286429}
Rights	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement
Container information	Box 84 Slide: 71
Generated	2021-02-27 02:35:49 UTC
Terms of Use	https://guides.library.yale.edu/about/policies/access
View in DL	https://collections.library.yale.edu/catalog/10659244

Ormai il rinnovamento della cucina futurista aveva trionfato. Il « carneplastico » di Fillia, il « Polo Nord Equatore » di Prampolini, il « Paradosso di Primavera » e la « Macchina da gustare » di Prampolini, il « Dolcelastico » di Fillia, malgrado l'audacia delle forme e l'originalità del contenuto, furono apprezzatissimi.

Tra le diverse portate, furono riservate solo a 10 persone, due vivande a sorpresa: il « Pollo d'acciaio » di Diurgheroff e il « Porco eccitato ». Il corpo del pollo meccanizzato dai bomboni color alluminio, e il salame immerso in una salsa di caffè e acqua di colonia furono dichiarati eccellenti.

Altro intervallo: la signora Maria Kousnezoff dell'Opera e dell'ex Teatro Imperiale di Pietrogrado, in due interpretazioni, accompagnata al piano dal Maestro Balbis, dimostrò ancora una volta le sue eccezionali qualità di voce che le hanno procurato una fama mondiale.

Io, dimenticando la mia funzione di Presidente, senza solennità intervenivo nelle discussioni dimostrando come ogni vivanda inventata da Prampolini e presentata sulla tavola fosse la saporita continuazione dei meravigliosi pan-



aturato da Ralph Soupault