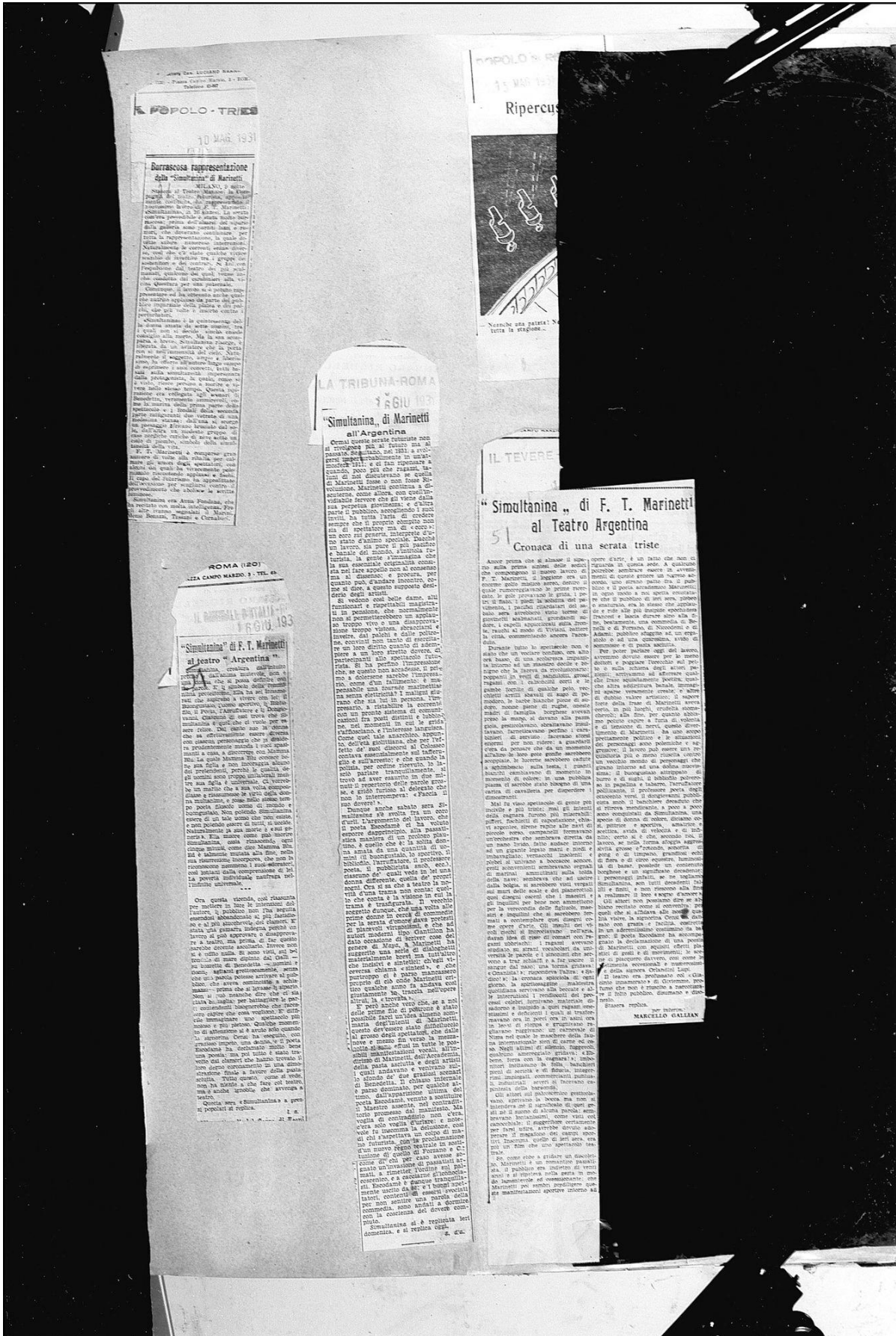


Yale University Library Digital Collections

Title	Fourth of four newspaper clippings about the representation of Simultanina. Marcello Gallian. "Simultanina di F.T. Marinetti al Teatro Argentina. Cronaca di una serata triste." Il Tevere, Roma, 1931. [06697-4]
Date	1931 {id=286429}
Rights	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement
Container information	Box 84 Slide: 77
Generated	2021-02-27 02:35:20 UTC
Terms of Use	https://guides.library.yale.edu/about/policies/access
View in DL	https://collections.library.yale.edu/catalog/10659253



POPOLO TRIES
30 MAR 1931

Burrascosa rappresentazione della "Simultanina" di Marinetti

MILANO, 29 marzo. - La rappresentazione della "Simultanina" di Marinetti, che si è svolta nella sala del teatro "Lombardi" di Milano, ha offerto all'attore lungo campo di osservazione una curiosa e singolare situazione. La rappresentazione, che si è svolta in un'aula di un palazzo di viale Mazzini, ha offerto all'attore lungo campo di osservazione una curiosa e singolare situazione. La rappresentazione, che si è svolta in un'aula di un palazzo di viale Mazzini, ha offerto all'attore lungo campo di osservazione una curiosa e singolare situazione.

LA TRIBUNA-ROMA
16 GIU 1931
"Simultanina" di Marinetti

all'Argentina
Certo questo teatro è un teatro non si rivolge più al teatro ma al teatro. Certo questo teatro è un teatro non si rivolge più al teatro ma al teatro.

ROMA (10)
12 MARZO 1931

"Simultanina" di F. T. Marinetti

al teatro "Argentina"
Certo questo teatro è un teatro non si rivolge più al teatro ma al teatro. Certo questo teatro è un teatro non si rivolge più al teatro ma al teatro.

Certo questo teatro è un teatro non si rivolge più al teatro ma al teatro. Certo questo teatro è un teatro non si rivolge più al teatro ma al teatro.

Ripercu

Il teatro era profano non c'era la stagione.

IL TEVERE

"Simultanina" di F. T. Marinetti
51
Cronaca di una serata triste

Avete prima che si alzi il sipario sulla prima notte della serata. Avete prima che si alzi il sipario sulla prima notte della serata.

Ma in una giornata di gente per strada si può dire, ma gli artisti non sono più quelli di una volta. Ma in una giornata di gente per strada si può dire, ma gli artisti non sono più quelli di una volta.

Per poter parlare oggi del lavoro, avremmo dovuto essere per il teatro. Per poter parlare oggi del lavoro, avremmo dovuto essere per il teatro.

MARCELLO GALLIAN