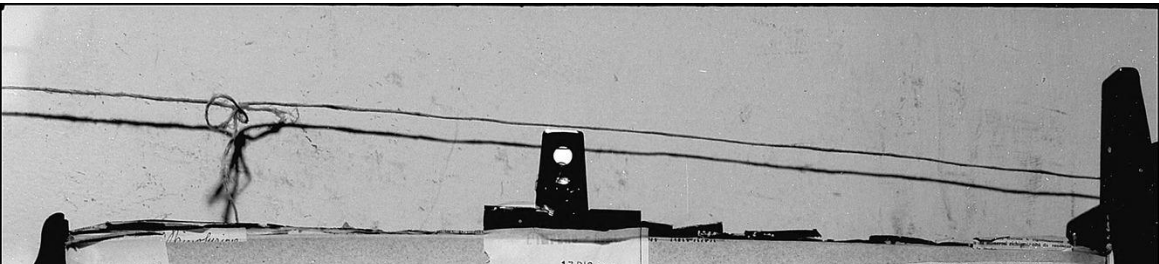


Yale University Library Digital Collections

Title	Gerardo Dottori. "Futuristi: Marasco." No source, 17 dic 1932. [6752-2]
Call Number	GEN MSS 475
Published/Created Date	1932 {id=286431}
Collection Title	"Libroni" on futurism : slides.
Rights	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement
Extent of Digitization	Complete work digitized.
Container information	Box 85 Slide: 52
Generated	2022-06-04 03:53:41 UTC
Terms of Use	https://guides.library.yale.edu/about/policies/access
View in DL	https://collections.library.yale.edu/catalog/10659341



L'aeropittura futurista

Si allargano. Il Colosseo visto a
 Roma vista da un aereo, che
 sembra a prima vista il lavoro di
 un pittore, ma è invece un'opera
 di un ingegnere. L'opera è un
 disegno di un aereo, che si muove
 nel cielo, e che sembra a prima
 vista un'opera d'arte, ma è invece
 un'opera di un ingegnere. L'opera
 è un disegno di un aereo, che si
 muove nel cielo, e che sembra a
 prima vista un'opera d'arte, ma è
 invece un'opera di un ingegnere.

Futuristi: Marasco Marinetti al caffè

Pochi giorni, quando Antonio
 Marinetti, il padre del futurismo,
 si era recato a Roma, per
 partecipare al congresso
 futurista, si era recato a Roma,
 per partecipare al congresso
 futurista. L'opera è un disegno
 di un aereo, che si muove nel
 cielo, e che sembra a prima
 vista un'opera d'arte, ma è
 invece un'opera di un ingegnere.

Comemorazione in avanti

23 OTT. 1932
 Dato che una legge modesta
 ha permesso di celebrare
 l'anniversario della morte
 di Giuseppe Garibaldi, si
 è deciso di celebrare
 l'anniversario della morte
 di Giuseppe Garibaldi, si è
 deciso di celebrare l'anniversario
 della morte di Giuseppe Garibaldi.

PITTORI ITALIANI DI PARIGI

E. Prampolini alla Mostra
 della Rivoluzione Fascista
 La mostra di pittori italiani
 di Parigi, che si è aperta
 a Parigi, ha avuto un
 grande successo. L'opera
 è un disegno di un aereo,
 che si muove nel cielo, e
 che sembra a prima vista
 un'opera d'arte, ma è
 invece un'opera di un
 ingegnere.

La nuova Italia

29 DIC. 1932
 Dopo il periodo che abbiamo
 trascorso, per il momento
 siamo in un periodo di
 transizione. L'opera è un
 disegno di un aereo, che si
 muove nel cielo, e che
 sembra a prima vista un'
 opera d'arte, ma è invece
 un'opera di un ingegnere.

La nuova Italia

29 DIC. 1932
 Dopo il periodo che abbiamo
 trascorso, per il momento
 siamo in un periodo di
 transizione. L'opera è un
 disegno di un aereo, che si
 muove nel cielo, e che
 sembra a prima vista un'
 opera d'arte, ma è invece
 un'opera di un ingegnere.

La nuova Italia

29 DIC. 1932
 Dopo il periodo che abbiamo
 trascorso, per il momento
 siamo in un periodo di
 transizione. L'opera è un
 disegno di un aereo, che si
 muove nel cielo, e che
 sembra a prima vista un'
 opera d'arte, ma è invece
 un'opera di un ingegnere.

La nuova Italia

29 DIC. 1932
 Dopo il periodo che abbiamo
 trascorso, per il momento
 siamo in un periodo di
 transizione. L'opera è un
 disegno di un aereo, che si
 muove nel cielo, e che
 sembra a prima vista un'
 opera d'arte, ma è invece
 un'opera di un ingegnere.

Atto Primo

Prodotto di uno stato, in difesa
 della sua anima. Il
 primo atto di un'opera
 è un disegno di un aereo,
 che si muove nel cielo, e
 che sembra a prima vista
 un'opera d'arte, ma è
 invece un'opera di un
 ingegnere.

Atto Secondo

Il secondo atto di un'opera
 è un disegno di un aereo,
 che si muove nel cielo, e
 che sembra a prima vista
 un'opera d'arte, ma è
 invece un'opera di un
 ingegnere.

Atto Terzo

Il terzo atto di un'opera
 è un disegno di un aereo,
 che si muove nel cielo, e
 che sembra a prima vista
 un'opera d'arte, ma è
 invece un'opera di un
 ingegnere.

Atto Quarto

Il quarto atto di un'opera
 è un disegno di un aereo,
 che si muove nel cielo, e
 che sembra a prima vista
 un'opera d'arte, ma è
 invece un'opera di un
 ingegnere.