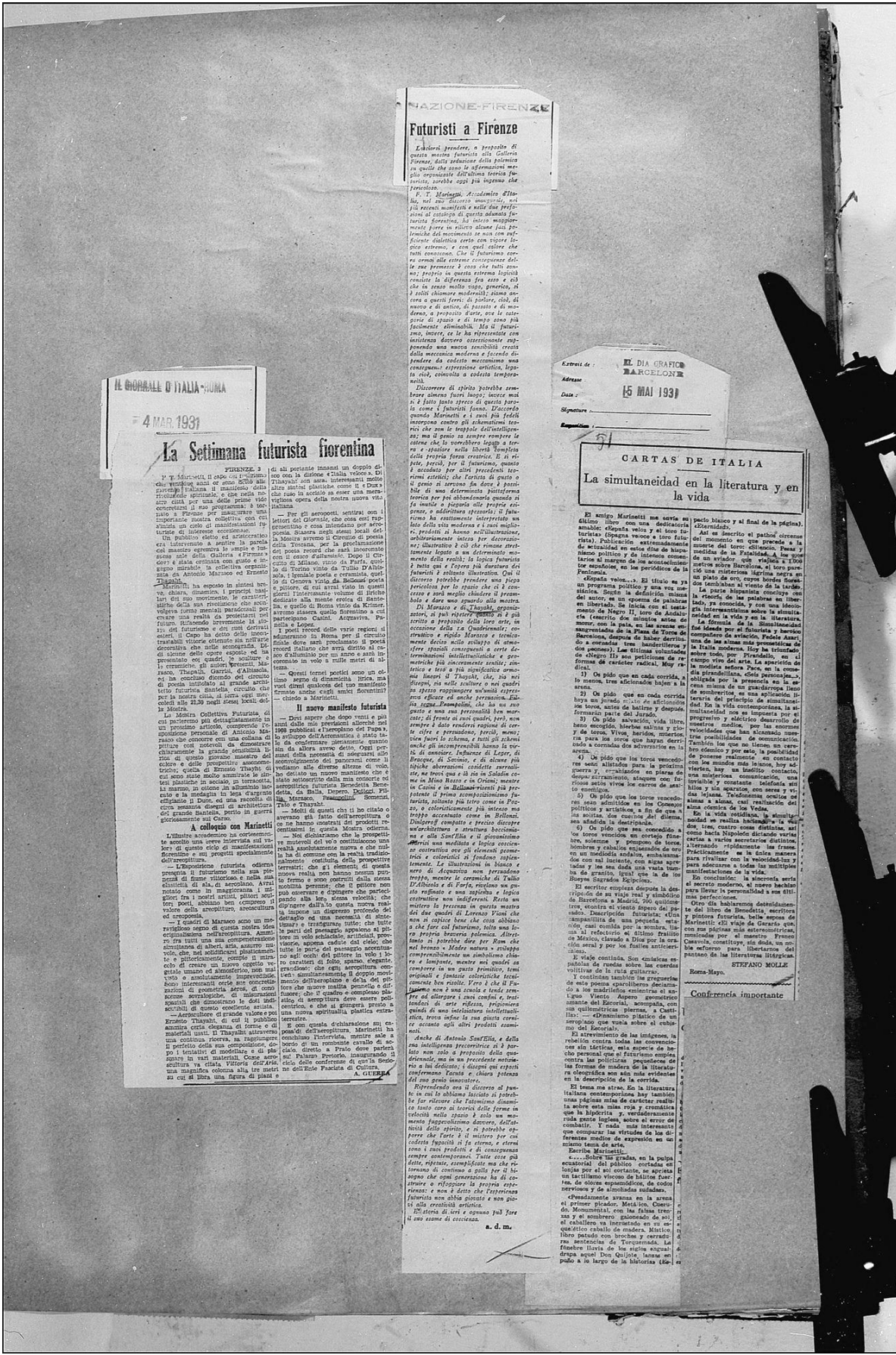


Yale University Library Digital Collections

Title	Stefano Molle. "La Simultaneidad en la literatura y en la vida." El Dia Grafico, Barcelona, 15 mai 1931. [6793-3]
Date	1931 {id=286429}
Rights	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement
Container information	Box 86 Slide: 13
Generated	2021-02-27 02:41:10 UTC
Terms of Use	https://guides.library.yale.edu/about/policies/access
View in DL	https://collections.library.yale.edu/catalog/10659428



IL GIORNALE D'ITALIA-ROMA
4 MAR 1931

La Settimana futurista fiorentina

FIRENZE, 3 - Il 17 febbraio di quest'anno fu il giorno che, per un caso di circostanza, si svolse in Firenze una conferenza di carattere futurista. Un pubblico eletto ed aristocratico era intervenuto a sentire la parola del maestro ebreo, il quale, in un'aula solenne, aveva parlato con un'impetuosa eloquenza di quanto egli aveva fatto e fatto fare in questi anni di vita di artista e di uomo. Il suo discorso era stato ascoltato con un'attenzione che non aveva mai avuta in un'altra città italiana.

Il giorno 20, invece, si è svolta una conferenza di carattere futurista, ma di tipo diverso. Si è trattato di una conferenza di carattere futurista, ma di tipo diverso. Si è trattato di una conferenza di carattere futurista, ma di tipo diverso.

Il nuovo manifesto futurista

«Drei asper che dopo tanti e tanti anni di vita di artista e di uomo, il giorno 20, invece, si è svolta una conferenza di carattere futurista, ma di tipo diverso. Si è trattato di una conferenza di carattere futurista, ma di tipo diverso.

Colloquio con Marinetti

Il futuro è un concetto che si evolve. Il futuro è un concetto che si evolve. Il futuro è un concetto che si evolve. Il futuro è un concetto che si evolve.

MAZZIONE FIRENZE

Futuristi a Firenze

L'artista, prendendo, a proposito di questa mostra futurista, il titolo di Futurista, è un titolo che non si può dare a chi non ha fatto un'opera di arte che sia veramente futurista. Il Futurista è un titolo che non si può dare a chi non ha fatto un'opera di arte che sia veramente futurista.

Il Futurista

Il Futurista è un titolo che non si può dare a chi non ha fatto un'opera di arte che sia veramente futurista. Il Futurista è un titolo che non si può dare a chi non ha fatto un'opera di arte che sia veramente futurista.

Il Futurista

Il Futurista è un titolo che non si può dare a chi non ha fatto un'opera di arte che sia veramente futurista. Il Futurista è un titolo che non si può dare a chi non ha fatto un'opera di arte che sia veramente futurista.

Extrait de: **EL DIA GRACIA BARCELONA**
Date: **15 MAI 1931**

CARTAS DE ITALIA

La simultaneidad en la literatura y en la vida

El amigo Marinetti me escribe un día con una dedicatoria amable: «Querido amigo y mi querido lector...»

- 1) Un día que en cada correo, me manda tres artículos: un artículo de arte, un artículo de literatura, un artículo de vida.
- 2) Un día que en cada correo, me manda tres artículos: un artículo de arte, un artículo de literatura, un artículo de vida.
- 3) Un día que en cada correo, me manda tres artículos: un artículo de arte, un artículo de literatura, un artículo de vida.
- 4) Un día que en cada correo, me manda tres artículos: un artículo de arte, un artículo de literatura, un artículo de vida.
- 5) Un día que en cada correo, me manda tres artículos: un artículo de arte, un artículo de literatura, un artículo de vida.

El amigo Marinetti me escribe un día con una dedicatoria amable: «Querido amigo y mi querido lector...»

STEFANO MOLLE

Roma-Mayo

Conferencia importante