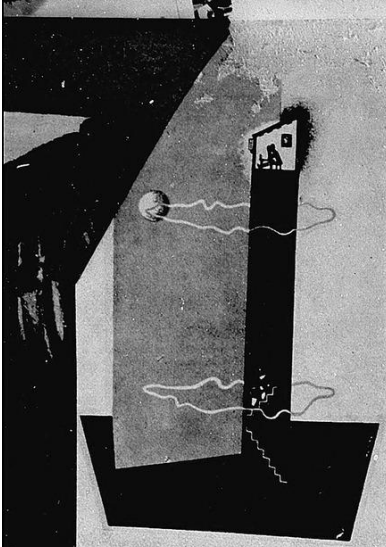


## Yale University Library Digital Collections

<b>Title</b>	Anonymous article about commercial decoration. No source, [1928]. With illustrations by Munari. [6803-1]
<b>Rights</b>	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement
<b>Container information</b>	Box 86   Slide: 23
<b>Generated</b>	2021-02-27 02:43:13 UTC
<b>Terms of Use</b>	<a href="https://guides.library.yale.edu/about/policies/access">https://guides.library.yale.edu/about/policies/access</a>
<b>View in DL</b>	<a href="https://collections.library.yale.edu/catalog/10659438">https://collections.library.yale.edu/catalog/10659438</a>

---

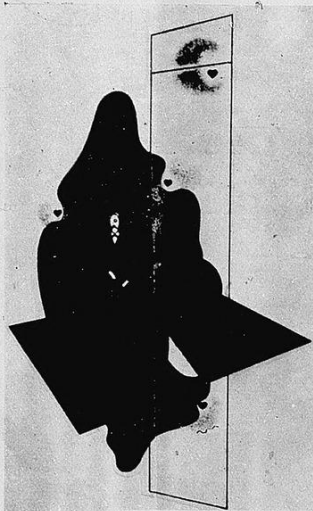
Con un'...  
di mezzi che in alcuni potrebbe suggerire un giudizio - frettoloso ed errato - di aridità, il Munari riesce in questo plastico a rendere il piacere sottile che dona il profumo emanante da una boccetta (qui presunta) naturalmente elegante e suggestiva.



“L'amor poetico,,

Graziose, scanzonate e birichine queste illustrazioni del Munari per il *Cantastorie* di Campari, raccolta di poesie pubblicitarie dovute a Renato Simoni. L'ironia, ancorchè tenuta a freno dalla espressione sempre garbata, si palesa in modo evidente. Con risorse veramente personali, il Munari commenta e sottolinea i temi che il Simoni canta,

amaro e sorridente. Commenta e sottolinea, ma anche aggiunge ironia all'ironia e spirito allo spirito. E senza ricorrere ai grandi mezzi della caricatura, con una asciuttezza di segni e di toni che potrebbe ritenersi risentita, ed è genuina, spontanea trasposizione nella zona della fantasia di una realtà intesa e penetrata nella sua essenza.



“L'amor di Don Giovanni,,



MUNARI:  
Plastico polimerico per profumo

“L'amore cieco,,



l'arte  
la f  
prio  
me  
ta  
nis  
lia  
sia  
tua  
da