

## Yale University Library Digital Collections

<b>Title</b>	Anonymous. "Il Fascista futurista Monarchi parla a Mosca." No source, [1933]. [6827-1]
<b>Call Number</b>	GEN MSS 475
<b>Published/Created Date</b>	1933 {id=286416}
<b>Collection Title</b>	"Libroni" on futurism : slides.
<b>Rights</b>	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement
<b>Extent of Digitization</b>	Complete work digitized.
<b>Container information</b>	Box 86   Slide: 47
<b>Generated</b>	2021-06-24 16:15:32 UTC
<b>Terms of Use</b>	<a href="https://guides.library.yale.edu/about/policies/access">https://guides.library.yale.edu/about/policies/access</a>
<b>View in DL</b>	<a href="https://collections.library.yale.edu/catalog/10659490">https://collections.library.yale.edu/catalog/10659490</a>

---

# Fascismo Universale IL FASCISTA FUTURISTA MONARCHI PARLA A MOSCA dei rapporti culturali Italo-Russi

UN MESSAGGIO DI MARINETTI AI FUTURISTI SOVIETICI

MOSCA 29. — La prima conferenza futuristica ha avuto luogo nel grande salone di « Voksa » (Centro Panrusso Culturale di rapporti con l'Estero). Il giornalista fascista Francesco Monarchi ha tenuto una conferenza sull'attività futurista italiana. Erano presenti i maggiori artisti, letterati, direttori di Musei e Gallerie, gli organizzatori di « Voksa » e il loro presidente Cerniowski. Francesco Monarchi ha illustrato la conferenza con la lettura delle seguenti messaggi del Poeta futurista Marinetti ai futuristi russi: « Il Movimento Futurista, orgoglio italiano, svegliatore, novatore, valorizzatore, saluta con affetto i futuristi russi che lavorano per il trionfo della nuova letteratura russa e delle nuove arti plastiche e musicali russe. L'amicizia futurista. F. T. Marinetti ».

dell'aviazione, della città nuova e delle scoperte strategiche. Dara la novità assoluta di questa invenzione italiana Monarchi scriverà concezione e tecnica dell'asportazione. Egli poi tratteggia fra la più viva attenzione l'assoluta originalità artistica della Mostra delle Rivoluzioni Fascista, documentazione palpante del popolo fascista rivoluzionario appassionatamente legato a Benito Mussolini. Seguirà per altro due ore il più animato interrogatorio da parte di tutti i presenti interessati all'argomento. Il presidente Cerniowski ha ringraziato con l'applausimento oratore i rapporti artistici e culturali con l'Italia sono soddisfacenti. Ci auguriamo che diventino più stretti e completi perché tutto ciò che è italiano suscita da noi vivo interesse. Ringraziate il poeta futurista Marinetti del suo cortese messaggio. Ricordiamo la sua visita e speriamo che la stupenda fra i due popoli aumenti sempre più. Questo è stato in poche parole l'alto trionfo della prima conferenza tenuta da un fascista nella Russia bolcevica.

Francesco Monarchi ha illustrato con le diverse grandi mostre di scultura, dei futuristi Prampolini, Dottori, Filia, Fata, Heldenstein, Ambrosi che da circa sei anni si sono svolte a Roma, Milano, Parigi e in Germania per il primo di questa nuova arte, espressione originale

La rivista di Marineti

24 MAR 1938  
Conferenza futur-fascista in  
MOSCA 29. — Il corrispondente "Pravda" ci informa che nel grande salone di «Voksa» (Centro Panrusso Culturale di rapporti con l'Estero) il giornalista fascista Francesco Monarchi ha tenuto una conferenza sull'attività futurista italiana. Erano presenti i maggiori artisti, letterati, direttori di Musei e Gallerie, gli organizzatori di «Voksa» e il loro presidente Cerniowski. Francesco Monarchi ha illustrato la conferenza con la lettura delle seguenti messaggi del Poeta futurista Marinetti ai futuristi russi: « Il Movimento Futurista, orgoglio italiano, svegliatore, novatore, valorizzatore, saluta con affetto i futuristi russi che lavorano per il trionfo della nuova letteratura russa e delle nuove arti plastiche e musicali russe. L'amicizia futurista. F. T. Marinetti ».

Francesco Monarchi ha illustrato con le diverse grandi mostre di scultura, dei futuristi Prampolini, Dottori, Filia, Fata, Heldenstein, Ambrosi che da circa sei anni si sono svolte a Roma, Milano, Parigi e in Germania per il primo di questa nuova arte, espressione originale

## Rożmowa z Marinettim Twórca futuryzmu w Warszawie

A.B.C. / Warszawa, 9.III.1938  
COLLOQUIO CON MARINETTI  
IL SOGGIORNO DEL CREATORE DEL  
FUTURISMO A VARSAVIA

Ogólny wstępny przyjazd do Warszawy F. T. Marinetti. Za miesiąc on w ambasadzie włoskiej, która, która w dniu dzisiejszym wydała ten ciekawy, naukowy i fascynujący projekt.

L'altra sera è giunto a Varsavia F.T. Marinetti. Egli si è fermato all'ambasciata d'Italia dove oggi avrà luogo un ricevimento in onore dell'minente ospite. F.T. Marinetti terrà a Varsavia due conferenze di cui una, intitolata "l'Italia è l'Europa" e l'altra intitolata "l'Italia: Poésie, roman, théâtre" avrà luogo oggi, giovedì 9 corr. nella grande aula dell'Accademia della Scienza. L'altra sarà tenuta domani venerdì 10 Marzo nella sala dell'I.P.S./Soc. degli Amici dell'Arte.

Wywiad  
Marinetti odwołał do siebie wczorajszego...  
Przejechałem do Polski dla swoich powodów, po pierwsze aby był obywatel...  
Znam Polaków z dawnych czasów...  
Wielki jest...  
Wierzę, że...  
Wierzę, że...  
Wierzę, że...

Intervista  
Marinetti ha dato ieri le seguenti interviste alla stampa:  
Sono arrivato in Polonia per due ragioni, anzitutto per assistere alla "primière" della mia commedia a Leopoli. La rappresentazione dei miei "Prigionieri" sulla scena polacca m'interessa in modo speciale poiché ho sentito molto parlare dello spirito inventivo, nel campo dell'invenzione, del registi e dei decoratori polacchi. Vorrei inoltre conoscere direttamente le più tipiche manifestazioni dell'arte polacca così piena di vitalità ed allecitate un contatto più intimo con l'avanguardia letteraria in Polonia.

Il Congresso del Pen Club che Marinetti giunse per la prima volta al Congresso, viroando come sempre mettere l'italiana nel programma.

Il direttore dell'I.P.P. è un giovane che con una allocuzione in cui ha parlato del potere del denaro, dell'industria, del commercio, dell'arte e della guerra, l'andamento della velocità, della nobiltà, dell'ottimismo, della gloria e della guerra, l'andamento della velocità, della nobiltà, dell'ottimismo, della gloria e della guerra...

Il direttore dell'I.P.P. è un giovane che con una allocuzione in cui ha parlato del potere del denaro, dell'industria, del commercio, dell'arte e della guerra, l'andamento della velocità, della nobiltà, dell'ottimismo, della gloria e della guerra...

Il direttore dell'I.P.P. è un giovane che con una allocuzione in cui ha parlato del potere del denaro, dell'industria, del commercio, dell'arte e della guerra, l'andamento della velocità, della nobiltà, dell'ottimismo, della gloria e della guerra...