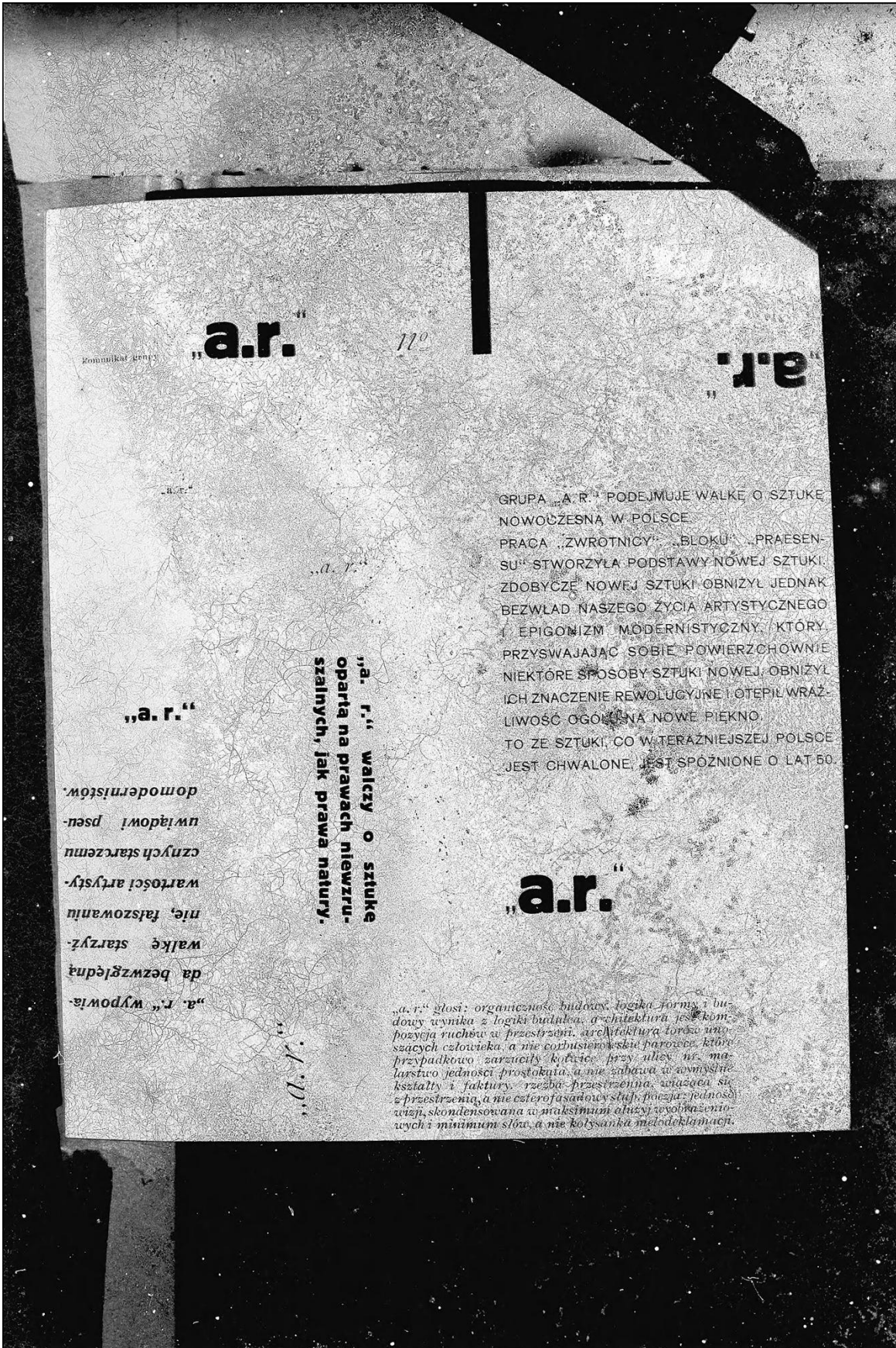


Yale University Library Digital Collections

Title	One page of Polish periodical A.R. No date. [7566-1]
Call Number	GEN MSS 475
Collection Title	"Libroni" on futurism : slides.
Rights	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement
Extent of Digitization	Complete work digitized.
Container information	Box 95 Slide: 66
Generated	2022-06-04 04:27:55 UTC
Terms of Use	https://guides.library.yale.edu/about/policies/access
View in DL	https://collections.library.yale.edu/catalog/10660740



Komunikat grupy

"a.r."

119

"a.r."

„a.r.”

„a.r.”

GRUPA „A R” PODEJMUJE WALKĘ O SZTUKĘ NOWOCZESNĄ W POLSCE. PRACA „ZWRÓTNICY” „BLOKU” „PRAESENSU” STWORZYŁA PODSTAWY NOWEJ SZTUKI. ZDOBYCZE NOWEJ SZTUKI OBNIŻYŁ JEDNAK BEZWŁAD NASZEGO ŻYCIA ARTYSTYCZNEGO (EPIGONIZM MODERNISTYCZNY, KTÓRY PRZYSWAJAJĄC SOBIE POWIERZCHOWNIE NIKTÓRE SPOSOBY SZTUKI NOWEJ, OBNIŻYŁ ICH ZNACZENIE REWOLUCYJNE I OTEPIŁ WRAZLIWOŚĆ OGÓLNA NA NOWE PIĘKNO. TO ZE SZTUKI, CO W TERAZNIEJSZEJ POLSCE JEST CHWALONE, JEST SPOŹNIONE O LAT 50.

„a.r.”

„a.r.” wypowiednia da bezwzględna walkę starzy- nie, fałszowaniu wartości artysty- cznych starzemu uwiadowi pseu- domodernistów.

„a.r.” walczy o sztukę opartą na prawach niewzruszalnych, jak prawa natury.

"a.r."

„a.r.” głosi: organiczność budowy, logiczna forma i budowy wynika z logiki budulca, architektura jest kompozycją ruchów w przestrzeni, architektura torów unoszących człowieka, a nie combustioneski parowóz, które przypadkowo zarzucały kłócić przy ulicy nr. ma- larstwo jedności prostokąta, a nie zabawa w dowolnie kształty i faktury, rzeźba przestrzenna, wiążąca się z przestrzenią, a nie czterofasadowy słup, poezja: jedność wzp, skondensowana w maksimum obrazu, wyobrażeni- wych i minimum słów, a nie kotłownia melodeklamacji.

„a.r.”