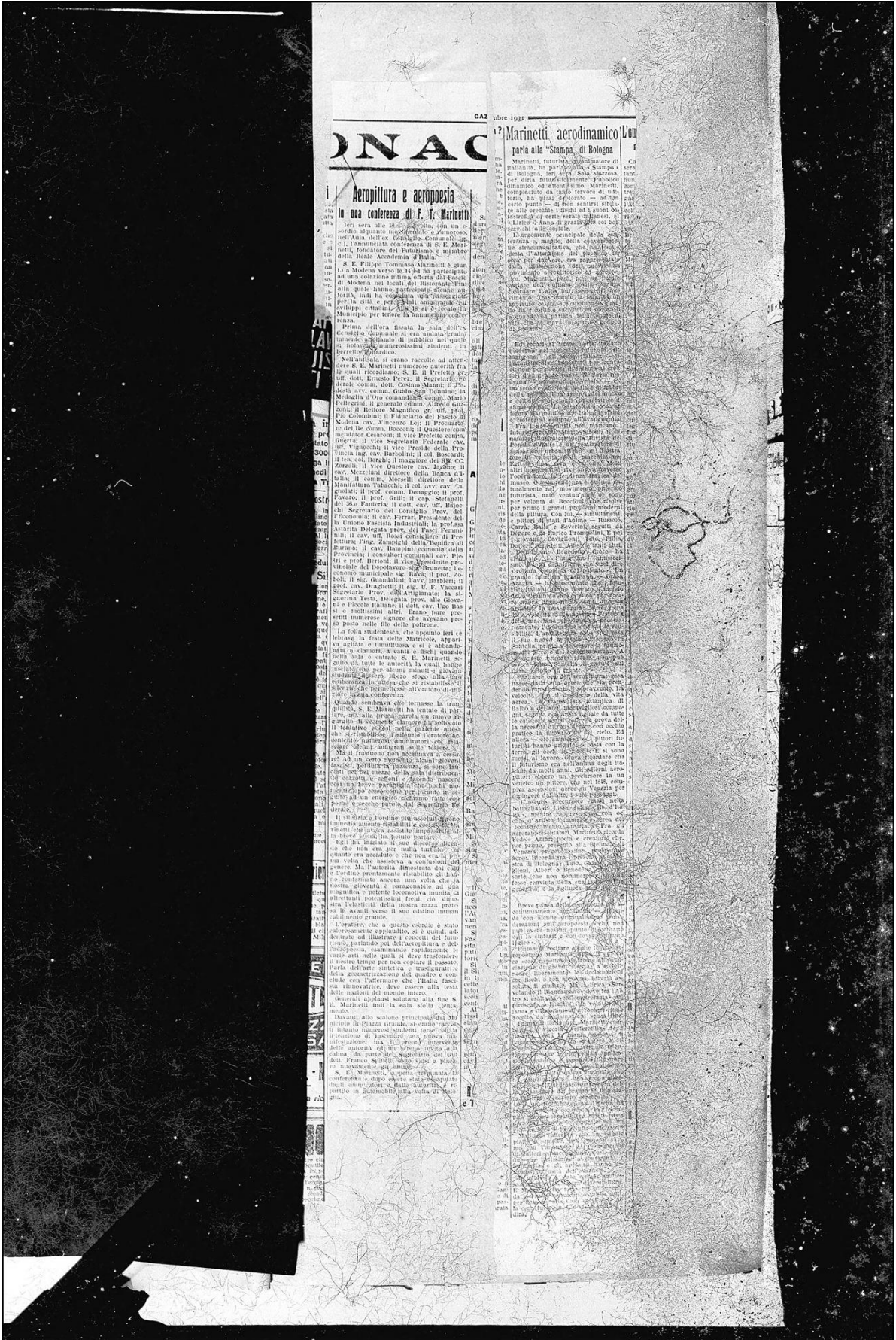


Yale University Library Digital Collections

Title	Anonymous. "Marinetti aerodinamico parla alla Stampa di Bologna." No source, 1931. [7586-2]
Date	1931 {id=286429}
Rights	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement
Container information	Box 96 Slide: 6
Generated	2021-02-27 03:33:14 UTC
Terms of Use	https://guides.library.yale.edu/about/policies/access
View in DL	https://collections.library.yale.edu/catalog/10660771



INAC

Aeropittura e aeropoesia

In una conferenza di F. T. Marinetti

La sera alle 18.30, nella sala del teatro di Bologna, si svolse una conferenza di F. T. Marinetti, intitolata "Aeropittura e aeropoesia". Il conferenziere, che fu assistito da una commissione di esperti, cominciò il suo discorso con un'analisi della situazione attuale dell'arte e della letteratura, sostenendo che l'arte deve essere funzionale e dinamica, e che la letteratura deve essere sintetica e trasgressiva. Il conferenziere, che fu assistito da una commissione di esperti, cominciò il suo discorso con un'analisi della situazione attuale dell'arte e della letteratura, sostenendo che l'arte deve essere funzionale e dinamica, e che la letteratura deve essere sintetica e trasgressiva.

Prima dell'ora fissata, la sala dell'aula era già gremita di pubblico. La conferenza cominciò alle 18.30, con l'ingresso di Marinetti, che fu accolto da una commissione di esperti. Il conferenziere, che fu assistito da una commissione di esperti, cominciò il suo discorso con un'analisi della situazione attuale dell'arte e della letteratura, sostenendo che l'arte deve essere funzionale e dinamica, e che la letteratura deve essere sintetica e trasgressiva.

La conferenza si svolse in un'atmosfera di grande interesse. Marinetti, che fu assistito da una commissione di esperti, cominciò il suo discorso con un'analisi della situazione attuale dell'arte e della letteratura, sostenendo che l'arte deve essere funzionale e dinamica, e che la letteratura deve essere sintetica e trasgressiva.

Il conferenziere, che fu assistito da una commissione di esperti, cominciò il suo discorso con un'analisi della situazione attuale dell'arte e della letteratura, sostenendo che l'arte deve essere funzionale e dinamica, e che la letteratura deve essere sintetica e trasgressiva.

La conferenza si concluse alle 21.30, con l'uscita del pubblico. Marinetti, che fu assistito da una commissione di esperti, cominciò il suo discorso con un'analisi della situazione attuale dell'arte e della letteratura, sostenendo che l'arte deve essere funzionale e dinamica, e che la letteratura deve essere sintetica e trasgressiva.

Marinetti, aerodinamico L'opera parla alla "Stampa" di Bologna

Marinetti, futurista, aerodinamico, parla alla "Stampa" di Bologna. Il conferenziere, che fu assistito da una commissione di esperti, cominciò il suo discorso con un'analisi della situazione attuale dell'arte e della letteratura, sostenendo che l'arte deve essere funzionale e dinamica, e che la letteratura deve essere sintetica e trasgressiva.

Il conferenziere, che fu assistito da una commissione di esperti, cominciò il suo discorso con un'analisi della situazione attuale dell'arte e della letteratura, sostenendo che l'arte deve essere funzionale e dinamica, e che la letteratura deve essere sintetica e trasgressiva.

Il conferenziere, che fu assistito da una commissione di esperti, cominciò il suo discorso con un'analisi della situazione attuale dell'arte e della letteratura, sostenendo che l'arte deve essere funzionale e dinamica, e che la letteratura deve essere sintetica e trasgressiva.

Il conferenziere, che fu assistito da una commissione di esperti, cominciò il suo discorso con un'analisi della situazione attuale dell'arte e della letteratura, sostenendo che l'arte deve essere funzionale e dinamica, e che la letteratura deve essere sintetica e trasgressiva.

Il conferenziere, che fu assistito da una commissione di esperti, cominciò il suo discorso con un'analisi della situazione attuale dell'arte e della letteratura, sostenendo che l'arte deve essere funzionale e dinamica, e che la letteratura deve essere sintetica e trasgressiva.