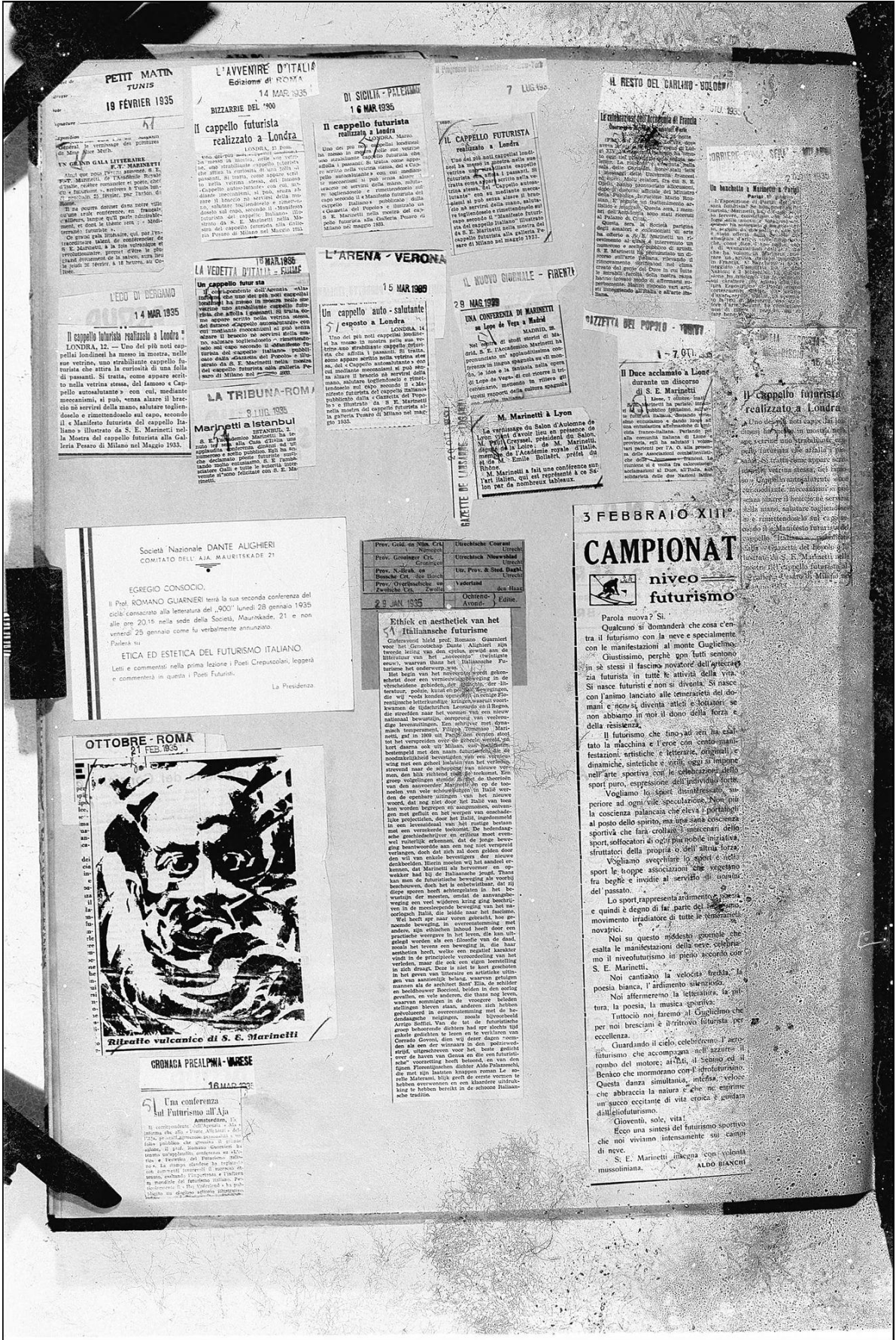




Yale University Library Digital Collections

Title	Unsigned clipping. "Una conferenza di Marinetti a Madrid." Il Nuovo Giornale, Firenze, 29 mag 1935. [7626-5]
Rights	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement
Container information	Box 96 Slide: 46
Generated	2021-02-27 03:36:26 UTC
Terms of Use	https://guides.library.yale.edu/about/policies/access
View in DL	https://collections.library.yale.edu/catalog/10660851



PEIT MATIN
TUNIS
18 FEVRIER 1935

L'AVVENIRE D'ITALIA
Edizione di ROMA
14 MAR 1935

DI SICILIA - PALERMO
16 MAR 1935

7 LUG 1935

IL RESTO DEL CARLIANO - BOLOGNA

IL CAPPELLO FUTURISTA
realizzato a Londra
LONDRA, 21 Feb. — Uno dei più notevoli capolavori del Futurismo è stato realizzato a Londra, il "Cappello futurista". L'opera, che sarà esposta in una galleria di via Vittoria, è stata creata dal pittore futurista S. E. Marinetti, che ha saputo unire in un'opera unica le forme e i colori della vita moderna, realizzando un capolavoro di arte e di tecnica.

IL CAPPELLO FUTURISTA
realizzato a Londra
LONDRA, 21 Feb. — Uno dei più notevoli capolavori del Futurismo è stato realizzato a Londra, il "Cappello futurista". L'opera, che sarà esposta in una galleria di via Vittoria, è stata creata dal pittore futurista S. E. Marinetti, che ha saputo unire in un'opera unica le forme e i colori della vita moderna, realizzando un capolavoro di arte e di tecnica.

IL CAPPELLO FUTURISTA
realizzato a Londra
LONDRA, 21 Feb. — Uno dei più notevoli capolavori del Futurismo è stato realizzato a Londra, il "Cappello futurista". L'opera, che sarà esposta in una galleria di via Vittoria, è stata creata dal pittore futurista S. E. Marinetti, che ha saputo unire in un'opera unica le forme e i colori della vita moderna, realizzando un capolavoro di arte e di tecnica.

L'irriducibilità del Futurismo di Fronte
S. E. Marinetti ha dichiarato che il Futurismo non si arrende mai e che continuerà a lottare per la sua libertà e la sua indipendenza.

Una inchiesta a Marinetti a Parigi
A Parigi si sta svolgendo una inchiesta sulla vita e l'opera di S. E. Marinetti, che ha portato alla luce molti documenti e opere inedite.

LEDO DI BERGAMO
14 MAR 1935

Il cappello futurista
realizzato a Londra
LONDRA, 22. — Uno dei più notevoli capolavori del Futurismo è stato realizzato a Londra, il "Cappello futurista". L'opera, che sarà esposta in una galleria di via Vittoria, è stata creata dal pittore futurista S. E. Marinetti, che ha saputo unire in un'opera unica le forme e i colori della vita moderna, realizzando un capolavoro di arte e di tecnica.

L'ARENA - VERONA
15 MAR 1935

Un cappello futurista
realizzato a Londra
LONDRA, 21 Feb. — Uno dei più notevoli capolavori del Futurismo è stato realizzato a Londra, il "Cappello futurista". L'opera, che sarà esposta in una galleria di via Vittoria, è stata creata dal pittore futurista S. E. Marinetti, che ha saputo unire in un'opera unica le forme e i colori della vita moderna, realizzando un capolavoro di arte e di tecnica.

IL NUOVO GIORNALE - FIRENZE
29 MAR 1935

UNA CONFERENZA DI MARINETTI
a Lopo de Vega e Madrid
MADRID, 29. — S. E. Marinetti ha tenuto una conferenza a Madrid, durante la quale ha parlato del Futurismo e della sua influenza sulla cultura spagnola.

LAZZETTI DEL POPOLO - TORINO

1-7 011

Il Duce acclamato a Lione
durante un discorso
di S. E. Marinetti
Lione, 1. — Il Duce è stato acclamato a Lione durante un discorso tenuto da S. E. Marinetti, che ha parlato della sua ammirazione per il Fascismo e della sua adesione al regime.

Il cappello futurista
realizzato a Londra
LONDRA, 22. — Uno dei più notevoli capolavori del Futurismo è stato realizzato a Londra, il "Cappello futurista". L'opera, che sarà esposta in una galleria di via Vittoria, è stata creata dal pittore futurista S. E. Marinetti, che ha saputo unire in un'opera unica le forme e i colori della vita moderna, realizzando un capolavoro di arte e di tecnica.

LA TRIBUNA - ROMA
9 LUG 1935

Marinetti a Leningrad
Leningrad, 9. — S. E. Marinetti ha tenuto una conferenza a Leningrad, durante la quale ha parlato del Futurismo e della sua influenza sulla cultura russa.

LA TRIBUNA - ROMA
9 LUG 1935

Marinetti a Leningrad
Leningrad, 9. — S. E. Marinetti ha tenuto una conferenza a Leningrad, durante la quale ha parlato del Futurismo e della sua influenza sulla cultura russa.

Table with 2 columns: Name and Address. Includes entries for Prov. Götter, Prov. Götter, Prov. N. S. S. R., Prov. Osterreichische, and Prov. Zwickau.

Ethiek en aesthetiek van het Italiaansche futurisme
Controversie held prof. Romano Guarnieri voor het Genootschap Dante Alighieri op twee zittingen van den cyclus "probleem van de ethiek en de aesthetiek".

OTTOBRE - ROMA
21 FEB 1935



Ritratto vulcanico di S. E. Marinetti

GRONAGA PREALPINA - WARESE

Una conferenza sul Futurismo all'Aja
Amsterdam, 11. — S. E. Marinetti ha tenuto una conferenza a Amsterdam, durante la quale ha parlato del Futurismo e della sua influenza sulla cultura olandese.

3 FEBBRAIO XIII

CAMPIONAT niveau futurismo

Parola nuova? Sì. Qualcosa si domanderà che cosa c'entra il futurismo con la neve e specialmente con le manifestazioni al monte Guglielmone. Giustissimo, perché non tutti sentono in sé stessi il fascino novatore dell'attività futurista in tutte le attività della vita. Si nasce futuristi e non si diventa. Si nasce con l'innato lanciato alle ceneri della dogma e non si diventa atleti e sciatori se non abbiamo in noi il dono della forza e della resistenza.

Il futurismo che dopo di noi ha dato il marchio e l'orec con cento manifestazioni artistiche e letterarie, originali e dinamiche, sintetiche e vitali, oggi si impegna nell'arte sportiva con le celebrazioni dello sport puro, espressione dell'eroismo fisico. Vogliamo lo sport, che si affaccia, superiore ad ogni velle speculazione. Non più la coscienza palancata che eleva i portatori al posto dello spirito, ma una sana coscienza sportiva che farà crollare i superstiti dello sport, soffocati da ogni possibile invidia, sfruttatori della propria o dell'altra forza.

Vogliamo svecchiare lo sport e vederlo sport le tonne associazioni che vogliono fra beghe e invidie al servizio il comodo del passato. Lo sport rappresenta il movimento e quindi è degno di far parte del nostro movimento irriducibile di tutte le manifestazioni nostrive.

Noi su questa modesta giornale che esalta le manifestazioni della neve, celebriamo il niveofuturismo in pieno accordo con S. E. Marinetti. Noi cantiamo la velocità fredda, la poesia bianca, l'ardimento silenzioso. Noi affermeremo la letteratura, la pittura, la poesia, la musica sportiva. Tutto ciò non faremo al Guglielmone che per noi bresciani è il ritrovo futuro per eccellenza.

Quando il cielo celestissimo, l'aerofuturismo che accompagna nell'azzurro il rombo del motore; all'Età, il sibilo del fionne. Fionnestiche discese. Alti Paganocchi, Benaco che mormora con l'infredieraggio. Questa danza simultanea, infessa, veloce che abbraccia la natura e che ne esprime un succo eccitante di vita eroica e giunta dall'olofuturismo. Gioventù, sole, vita! Ecco una stata del futurismo sportivo che noi viviamo intensamente su campi di neve. S. E. Marinetti incontra con i compagni mussoliniana. ALDO BIANCHI