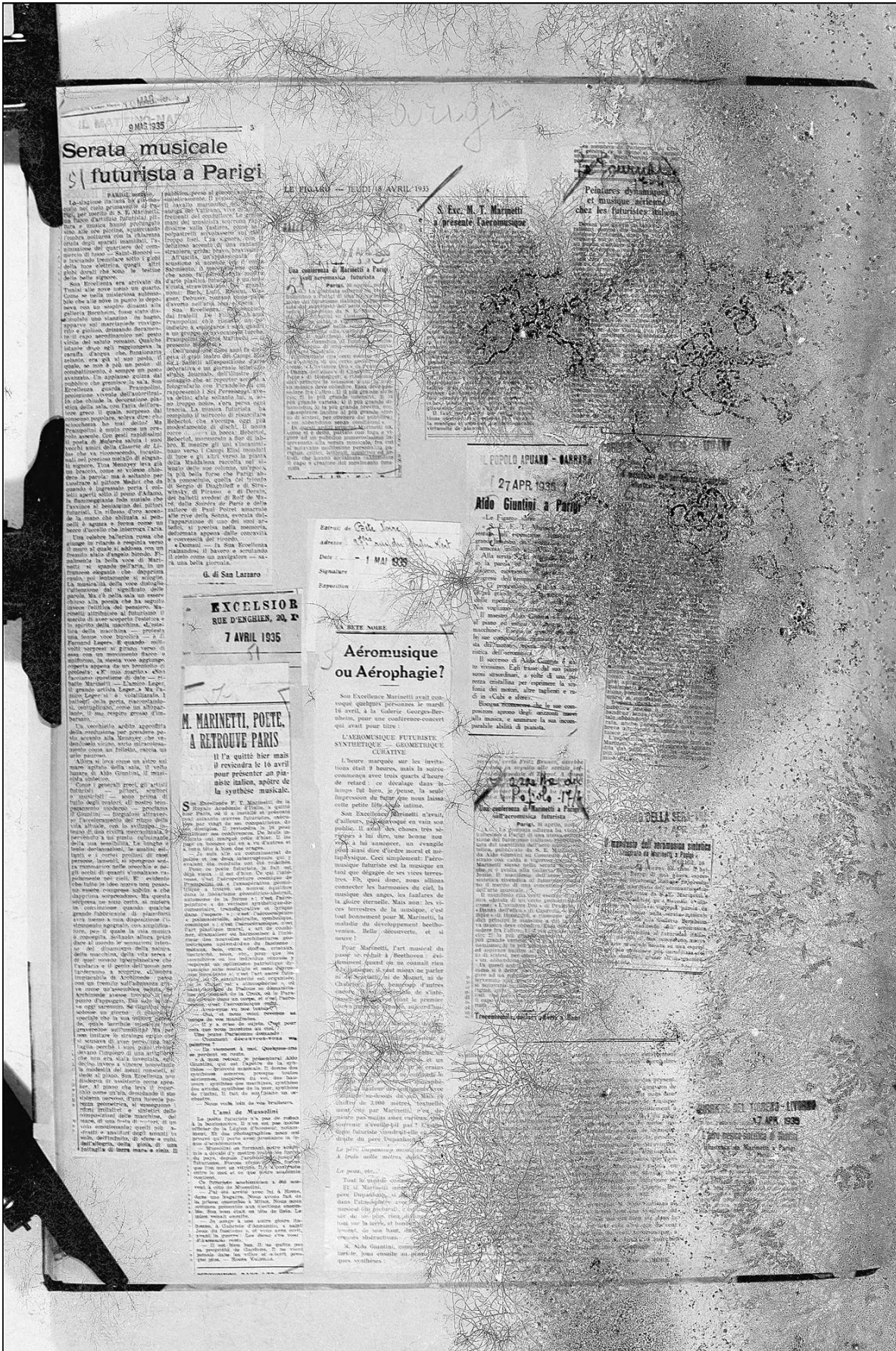


Yale University Library Digital Collections

Title	Anonymous. "M. Marinetti, poète, a retrouvé Paris." Excelsior, 7 avril 1935. [7688-2]
Date	1935 {id=286426}
Rights	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement
Container information	Box 97 Slide: 28
Generated	2021-02-27 03:42:04 UTC
Terms of Use	https://guides.library.yale.edu/about/policies/access
View in DL	https://collections.library.yale.edu/catalog/10661015



Serata musicale futurista a Parigi

PARIGI, 18 APRIL 1935

L'abbigliamento futurista è già stato descritto per l'occasione di S. M. Marinetti, il quale ha voluto che il suo abito fosse una specie di "scultura mobile", e questa ha avuto un'importanza non minore di quella della musica futurista. La serata musicale futurista a Parigi, che si svolgerà il 16 aprile, sarà una specie di "scultura mobile" in suono. La serata sarà organizzata da S. M. Marinetti, che ha voluto che il suo abito fosse una specie di "scultura mobile", e questa ha avuto un'importanza non minore di quella della musica futurista.

LE FIGARO -- JEUDI 18 AVRIL 1935

Una conferenza di Marinetti a Parigi

PARIGI, 18 APRIL 1935. — Una conferenza di Marinetti a Parigi, che si svolgerà il 16 aprile, sarà una specie di "scultura mobile" in suono. La serata sarà organizzata da S. M. Marinetti, che ha voluto che il suo abito fosse una specie di "scultura mobile", e questa ha avuto un'importanza non minore di quella della musica futurista.

S. Exc. M. T. Marinetti a presente l'aéromusique

PARIGI, 18 APRIL 1935. — S. Exc. M. T. Marinetti a presente l'aéromusique. La serata sarà organizzata da S. M. Marinetti, che ha voluto che il suo abito fosse una specie di "scultura mobile", e questa ha avuto un'importanza non minore di quella della musica futurista.

Peintures dynamiques et musique aérienne chez les futuristes italiens

PARIGI, 18 APRIL 1935. — Peintures dynamiques et musique aérienne chez les futuristes italiens. La serata sarà organizzata da S. M. Marinetti, che ha voluto che il suo abito fosse una specie di "scultura mobile", e questa ha avuto un'importanza non minore di quella della musica futurista.

Extrait de Cella, 1000
 Date: 1 MAI 1935
 Signature: [Signature]
 Reproduction: [Text]

Aldo Giannini a Parigi

PARIGI, 18 APRIL 1935. — Aldo Giannini a Parigi. La serata sarà organizzata da S. M. Marinetti, che ha voluto che il suo abito fosse una specie di "scultura mobile", e questa ha avuto un'importanza non minore di quella della musica futurista.

EXCELSIOR
 ROE D'ENGLIS, 20, 12
 7 AVRIL 1935

M. MARINETTI. POETE. A RETROUVE PARIS

Il l'a quitté hier mais il le retrouvera le 16 avril pour présenter un programme italien, apôtre de la synthèse musicale.

S. M. Marinetti a Paris, le 16 avril 1935. La serata sarà organizzata da S. M. Marinetti, che ha voluto che il suo abito fosse una specie di "scultura mobile", e questa ha avuto un'importanza non minore di quella della musica futurista.

Aéromusique ou Aérophagie?

PARIGI, 18 APRIL 1935. — Aéromusique ou Aérophagie? La serata sarà organizzata da S. M. Marinetti, che ha voluto che il suo abito fosse una specie di "scultura mobile", e questa ha avuto un'importanza non minore di quella della musica futurista.

LA BELLA SERATA

PARIGI, 18 APRIL 1935. — LA BELLA SERATA. La serata sarà organizzata da S. M. Marinetti, che ha voluto che il suo abito fosse una specie di "scultura mobile", e questa ha avuto un'importanza non minore di quella della musica futurista.

LA BELLA SERATA
 16 AVRIL 1935

LA BELLA SERATA

PARIGI, 18 APRIL 1935. — LA BELLA SERATA. La serata sarà organizzata da S. M. Marinetti, che ha voluto che il suo abito fosse una specie di "scultura mobile", e questa ha avuto un'importanza non minore di quella della musica futurista.

LA BELLA SERATA

PARIGI, 18 APRIL 1935. — LA BELLA SERATA. La serata sarà organizzata da S. M. Marinetti, che ha voluto che il suo abito fosse una specie di "scultura mobile", e questa ha avuto un'importanza non minore di quella della musica futurista.