

## Yale University Library Digital Collections

<b>Title</b>	Mario Mariani. "Balance de un fracaso." Critica, Buenos Aires, 14/9/36. [7894-2]
<b>Date</b>	1936 {id=286414}
<b>Rights</b>	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement
<b>Container information</b>	Box 99   Slide: 74
<b>Generated</b>	2021-02-27 04:03:22 UTC
<b>Terms of Use</b>	<a href="https://guides.library.yale.edu/about/policies/access">https://guides.library.yale.edu/about/policies/access</a>
<b>View in DL</b>	<a href="https://collections.library.yale.edu/catalog/10661528">https://collections.library.yale.edu/catalog/10661528</a>

---



KURJER GÓDZIENNY  
WYDANIE RANKOWE  
Nr. 14-IX-36

LEON KALTENBERG, asystent U. J. K.

# Z HISTORJI ROZWOJU ROSYJSKICH SZKÓŁ POETYCZKICH.

## FUTURYZM. (W 25-lecie powstania kierunku).

### I. SYMBOLICZNI, ICH CECHY I WADY.

Ostatnie lata XIX w. to dla literatury europejskiej okres nowego wznawienia, przyniesienia i walki z paralizem. W tym okresie dostrzeżono symbolizm, gwałtownie w obrębie literatury symbolizm, gwałtownie w obrębie literatury symbolizm, gwałtownie w obrębie literatury symbolizm...

### II. CECHY FUTURYZMU ROSYJSKIEGO.

Z pierwszemu wstrząsaniu literatury europejskiej przed sobą futurystów, którzy nie tylko nie wycofali się, ale przeciwnie, wzięli się do pracy z nową siłą...

### III. KRYTYKA.

Wielki błąd było tylko to, że w przyszłości symbolizm i futurystyczny symbolizm, w przyszłości symbolizm i futurystyczny symbolizm...



J. SIWIERLIANIN. W harkaturze Re-Mi.

Cuba - Buenos Aires  
14 - 9 - 1936

# Balace de un Fracasó:

## El Congreso de los Bizantinismos Estéres

El congreso de los Bizantinismos Estéres... El congreso de los Bizantinismos Estéres... El congreso de los Bizantinismos Estéres...

EL DIA  
14 SET 1936  
No. 37

# EL CONGRESO INTERNACIONAL DE POETAS Y CRITICOS

## IMPRESIONES DE UN DELAGADO

Al salir de haber llegado al teatro de los magníficos decorados... Al salir de haber llegado al teatro de los magníficos decorados... Al salir de haber llegado al teatro de los magníficos decorados...

# Le Courrier de la Platte

## D'UN LUNDI A L'AUTRE

### UN SYMBOLE

Ainsi que chacun sait, mon illustre collègue... Ainsi que chacun sait, mon illustre collègue... Ainsi que chacun sait, mon illustre collègue...