

Yale University Library Digital Collections

Title	Filippo Tommaso Marinetti. "L'aeropeinture cosmique de Prampolini." Paris, apr 1935. [7919-1]
Date	1935 {id=286426}
Rights	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement
Container information	Box 100 Slide: 19
Generated	2021-02-27 04:04:30 UTC
Terms of Use	https://guides.library.yale.edu/about/policies/access
View in DL	https://collections.library.yale.edu/catalog/10661579

L'AEROPEINTURE COSMIQUE DE PRAMPOLINI

Nous, peintres futuristes, illuminés par une fatalité esthétique-plastique et par une logique intuition, nous sommes entrés avec l'aéropeinture dans la pleine sensibilité aérienne. Les bases mêmes de la peinture futuriste, le dynamisme plastique de Boccioni (1914), mes manifestes de l'atmosphérostructure (« Noï » — 1917) et de l'Esthétique de la Machine (1923) et mes recherches d'architecture de l'espace chromatique ont ouvert les voies vers la conquête intégrale des valeurs plastiques de la vie aérienne.

Lorsque, en 1914, je présentai à la Galerie futuriste Sprovieri, à Rome, mon tableau *Formes-forces d'une hélice*, je fixai les rythmes spirales d'expansion que l'hélice provoque dans l'espace avec les propres atmosphères rotatoires de l'ambiance (paysage), ayant l'intuition des lois infinies de perspectives aériennes qui, aujourd'hui, avec l'aéropeinture, ont acquis une nouvelle raison esthétique. Successivement, dans mes tableaux — *Perspective aérienne* (1919); *Entrevue des Dieux* (1926); *Le scaphandrier de l'espace* (1929); *Analogies cosmiques* (1930); *Révélation de l'espace* (1930); *Le charmeur de vitesse* (1930); *Personnage interplanétaire* (1930) (tableau polymérique); et dans l'aérosculpture: *Pilote cosmique* (Paris, 1925) — j'ai apporté une contribution anticipée de principes et d'éléments constructifs propres à créer une nouvelle nomenclature plastique de l'aéropeinture et de ses développements ultérieurs. Dans notre manifeste sur l'aéropeinture, nous avons énoncé les bases esthétiques et techniques des nouvelles possibilités picturales devinées et réalisées par quelques aéropeintres futuristes en déclarant, comme expression extrême, que le tableau d'aéropeinture devait être **polycentrique**.

Maîtres absolus des principes d'expansion de formes-forces dans l'espace; de **simultanéité de temps-espace**; j'estime que, pour atteindre aux hauts sommets d'une nouvelle spiritualité extra-terrestre, nous devons dépasser la **transfigurations de la réalité apparente**, également dans la contingence des propres développements plastiques, et nous lancer vers l'équilibre absolu de l'infini et, en lui, donner vie aux images latentes d'un monde nouveau de réalités cosmiques. Les aspects de la nature, du paysage, de l'homme, conditionnés à la machine, comme les infinies suggestions plastiques que celle-ci nous a ouvertes, ne sont pas suffisantes pour créer un nouvel organisme plastique, si celui-ci s'oriente pas vers l'**analogie plastique**, c'est-à-dire vers la métamorphose dans le mystère, entre la réalité concrète et la réalité abstraite.

Les expériences de la peinture futuriste ont apporté plus de clarté et de richesse dans l'alphabet plastique.

L'**exaspération géométrique** a trouvé un nouvel équilibre dans le **linéarisme-géométrico-abstrait** autonome de la forme.

Tandis que la **raréfaction plastique** a trouvé un nouvel aliment formel dans un **indéfini-pictural**, où l'élément couleur-ton et la forme-force s'équilibrent l'une l'autre.

Les résultats techniques atteints par la peinture futuriste se trouvent aujourd'hui devant des horizons nouveaux et immenses.

Les moyens techniques d'expression (pinceaux, couleurs, toile et bois) ne sont plus capables de suivre notre imagination.

La **peinture émigre de la surface et le tableau du cadre**.
La **sculpture émigre du bloc plastique et des plans auxiliaires**.
De nouveaux éléments constructifs et des nouvelles atmosphères picturales attendent d'être révélées pour exalter les raréfactions de la stratosphère ou mesurer les trajectoires sidérales.

ENRICO PRAMPOLINI

EXPOSITION INDIVIDUELLE DE ENRICO PRAMPOLINI

AÉROPEINTURE COSMIQUE

- 1) *Organisme cosmique.*
- 2) *Métamorphose géologique.*
- 3) *Transfiguration humaine.*
- 4) *Les constellations du cirque.*
- 5) *La famille des atomes.*
- 6) *La leçon de géométrie.*
- 7) *Composition bioplastique.*
- 8) *Portrait par soi-même cosmique.*
- 9) *La métamorphose des dieux ou le triomphe de la civilisation.*
- 10) *La magie de la stratosphère.*
- 11) *Le charmeur de vitesse.*
- 12) *Matière aérienne.*
- 13) *Éléments biocosmiques.*
- 14) *Synthèse de Mussolini.*
- 15) *Apparitions aérodynamiques.*
- 16) *Apparitions aérodynamiques.*
- 17) *Apparitions aérodynamiques.*
- 18) *Apparitions aérodynamiques.*
- 19) *Altitude aérienne.*
- 20) *Altitude aérienne.*

POLIMATERIQUES

- 21) *Drame d'objets.*
- 22) *Drame plastique.*
- 23) *Automatisme plastique.*
- 24) *Automatisme plastique.*
- 25) *Automatisme plastique.*

DESSINS

- 26) *Dessin N° 1.*
- 27) *Dessin N° 2.*
- 28) *Dessin N° 3.*
- 29) *Dessin N° 4.*
- 30) *Dessin N° 5.*