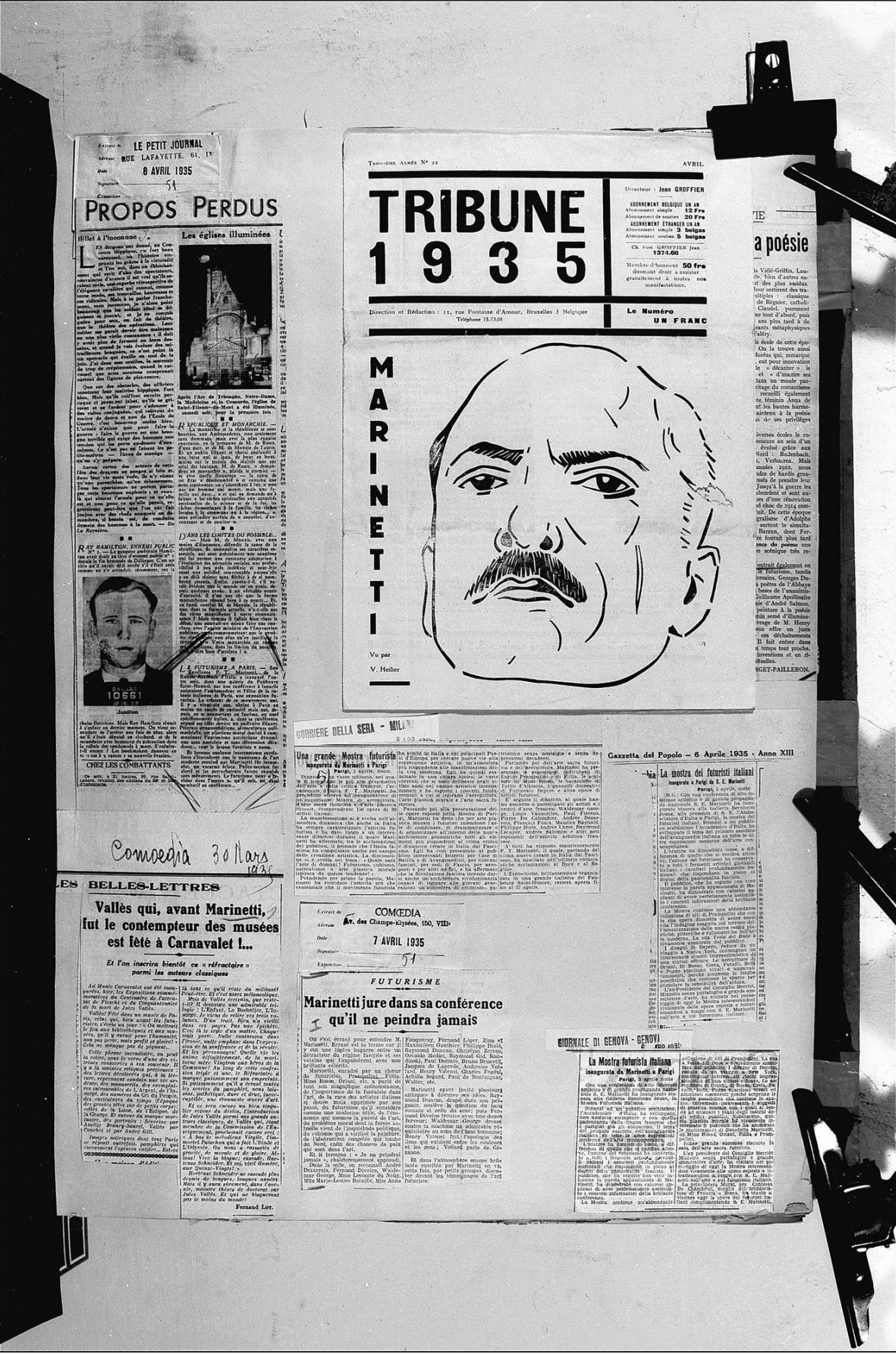


Yale University Library Digital Collections

Title	Anonymous. "Propos perdus." Le Petit Journal, 8 avril 1935. [7939-1]
Date	1935 {id=286426}
Rights	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement
Container information	Box 100 Slide: 39
Generated	2021-02-27 04:05:35 UTC
Terms of Use	https://guides.library.yale.edu/about/policies/access
View in DL	https://collections.library.yale.edu/catalog/10661602



LE PETIT JOURNAL
BOULEVARD LAFAYETTE, 61, 11
8 AVRIL 1935

PROPOS PERDUS

Billet à l'Académie - Les églises illuminées

L'Académie des lettres, en l'honneur de la fête de la Saint-Eloi, a donné un billet à l'Académie des sciences, les deux académies se trouvant l'une sur l'autre, dans le même édifice, sous le même toit. C'est un geste de courtoisie, mais aussi un geste de solidarité, car les deux académies ont en commun un même idéal, un même but, un même effort. Elles se complètent l'une l'autre, et ensemble elles forment une œuvre plus grande que celle de chacune d'elles prise isolément.

Les églises illuminées, c'est une œuvre de charité, c'est une œuvre de paix, c'est une œuvre de beauté. Elle a été créée par un homme de bien, un homme de cœur, un homme de talent. Elle a été créée pour le bien de tous, pour le bien de nos églises, pour le bien de nos villes, pour le bien de notre pays. Elle a été créée pour que la nuit ne soit pas une nuit noire, mais une nuit étoilée, une nuit lumineuse, une nuit joyeuse.

Le futurisme à Paris - Un grand salon futuriste

Le futurisme, ce mouvement artistique qui a révolutionné l'art du siècle, est actuellement en pleine expansion. Ses représentants, les artistes futuristes, ont organisé à Paris un grand salon, un grand salon futuriste. Ce salon, qui se tient dans une salle magnifique, est consacré à l'exposition des œuvres de ces artistes. Ces œuvres, qui sont d'une beauté rare, d'une puissance inouïe, d'une originalité absolue, ont été créées par des hommes de génie, des hommes de vision, des hommes de courage.

Les belles-lettres - Valles qui, avant Marinetti, fut le compteur des musées

Valles qui, avant Marinetti, fut le compteur des musées, est une œuvre d'art qui a été créée par un homme de bien, un homme de cœur, un homme de talent. Elle a été créée pour le bien de tous, pour le bien de nos musées, pour le bien de notre pays, pour le bien de notre civilisation. Elle a été créée pour que les musées ne soient pas de simples salles de stockage, mais de véritables temples de la culture, de véritables lieux de vie, de véritables lieux de joie, de véritables lieux de bonheur.

Une grande Mostra futurista inaugurata da Marinetti a Parigi

Una grande Mostra futurista inaugurata da Marinetti a Parigi, è un evento artistico di grande importanza. La Mostra, che si svolge in una sala magnifica, è dedicata all'esposizione delle opere degli artisti futuristi. Queste opere, che sono d'une beauté rare, d'une puissance inouïe, d'une originalité absolue, ont été créées par des hommes de génie, des hommes de vision, des hommes de courage.

LES BELLES-LETTRES - Valles qui, avant Marinetti, fut le compteur des musées

Valles qui, avant Marinetti, fut le compteur des musées, est une œuvre d'art qui a été créée par un homme de bien, un homme de cœur, un homme de talent. Elle a été créée pour le bien de tous, pour le bien de nos musées, pour le bien de notre pays, pour le bien de notre civilisation. Elle a été créée pour que les musées ne soient pas de simples salles de stockage, mais de véritables temples de la culture, de véritables lieux de vie, de véritables lieux de joie, de véritables lieux de bonheur.

COMEDIA - 7 AVRIL 1935

Extrait de COMEDIA, 7 AVRIL 1935

Marinetti jure dans sa conférence qu'il ne peindra jamais

Marinetti jure dans sa conférence qu'il ne peindra jamais. Cette déclaration, qui a été faite lors d'une conférence, a été l'objet d'une vive discussion. Certains ont soutenu que Marinetti devait peindre, d'autres ont soutenu qu'il ne devait pas peindre. Mais Marinetti a tenu bon, il a tenu sa promesse, il a tenu sa parole. Il a juré qu'il ne peindra jamais, et il ne l'a pas fait.

COMEDIA - 7 AVRIL 1935

Extrait de COMEDIA, 7 AVRIL 1935

TROISIEME ANNEE N° 22

TRIBUNE 1935

Directeur: Jean GROFFIER
Abonnement Belgique en 12 Ffrs
Abonnement France en 20 Ffrs
Abonnement Etranger en 30 Ffrs
Abonnement Suisse en 20 Ffrs

Direction et Rédaction: 11, rue Fontaine d'Amour, Bruxelles 2 Belgique
Téléphone 15.758

Le Numéro: UN FRANC



COPIERE DELLA SERA - MILANO

Gazzetta del Popolo - 6 Aprile 1935 - Anno XIII

AVRIL
Le Numéro: UN FRANC

Le Numéro: UN FRANC



COPIERE DELLA SERA - MILANO

Gazzetta del Popolo - 6 Aprile 1935 - Anno XIII

a poésie

Le Numéro: UN FRANC



COPIERE DELLA SERA - MILANO

Gazzetta del Popolo - 6 Aprile 1935 - Anno XIII

La Mostra futurista italiana inaugurata da Marinetti a Parigi

La Mostra futurista italiana inaugurata da Marinetti a Parigi, è un evento artistico di grande importanza. La Mostra, che si svolge in una sala magnifica, è dedicata all'esposizione delle opere degli artisti futuristi. Queste opere, che sono d'une beauté rare, d'une puissance inouïe, d'une originalité absolue, ont été créées par des hommes de génie, des hommes de vision, des hommes de courage.

COMEDIA - 7 AVRIL 1935

Extrait de COMEDIA, 7 AVRIL 1935

Marinetti jure dans sa conférence qu'il ne peindra jamais

Marinetti jure dans sa conférence qu'il ne peindra jamais. Cette déclaration, qui a été faite lors d'une conférence, a été l'objet d'une vive discussion. Certains ont soutenu que Marinetti devait peindre, d'autres ont soutenu qu'il ne devait pas peindre. Mais Marinetti a tenu bon, il a tenu sa promesse, il a tenu sa parole. Il a juré qu'il ne peindra jamais, et il ne l'a pas fait.