

Yale University Library Digital Collections

Title	Anonymous. "Futuristler Baskani geldi." Cumhuriyet, Istanbul, 30 June 1935. In Turkish. [7972-1]
Call Number	GEN MSS 475
Published/Created Date	1935 {id=286426}
Collection Title	"Libroni" on futurism : slides.
Rights	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement
Extent of Digitization	Complete work digitized.
Container information	Box 100 Slide: 72
Generated	2021-06-24 17:38:22 UTC
Terms of Use	https://guides.library.yale.edu/about/policies/access
View in DL	https://collections.library.yale.edu/catalog/10661662

Cumhuriyet

Hayat Ansiklopedisi 82 nci cüzü çikti

Hayat Ansiklopedisi Büyük bir kütüphaneyi bir arada övünize geliren en faydalı eserdir. Her evde bir tane bulunmak lazımdır.

İSTANBUL - CAGALOĞLU Pazar 30 Haziran 1935
Onbirinci yıl sayı: 3995 Telgraf ve mektup adresi: Cumhuriyet, İstanbul - Posta Kutusu: İstanbul No. 249
Telefon: Bağmuharrem ve evri 23566, Tahsin birtelli 24396, İktisat ve muhabirlik mübalehesi ve Nispetiye Sıkirtesi, 24392 - 24393.

Fütüristler başkanı geldi

İtalyan kitap sergisinde neler var, Bay Marinetti fütürizm hakkında neler söylüyor?

Dün akşam şehrimizdeki İtalyan elçilik binasında bir kitap ve sanat sergisi açılmıştır. Sergiyi Ankara'dan gelen İtalyan elçisi Bay Galli açmış ve İtalyan gelen fütürist Şair Bay Marinetti bir konferans vermiştir. Şair konferansında fütürizm hareketinin İtalyadan başlayarak diğer Avrupa memleketlerindeki seyri anlatmış, ilgi ile dinlenmiştir. Sergi açılışında hükümet müzameşileri, şehrimizde bulunan yabancı elçilik müzameşileri ve gazeteciler çağırılı bulunuyordu.

Sergide ta 14 üncü asra kadar varan eski kitap cillileri ve bunların ilanı ile yapılmış kopyeleri bulunduğ gibi yeni ve fütürist anlatı üzerine yapılmış kitap cillileri de vardı. Bundan başka en genç İtalyan ressamın tabloları, Sezanniklerinin vazoları ve diğer toprak işleri ve ufak eserler de vardı. Kitaplar arasında alüminyum yapıldığı bir kitap bulunduğ gibi kapaktaki Stratosfere uçuşu Belçikalı Profesör Pikar'ın balonunun bezinden yapılmış bir kitap dikkat çekiyordu. Eski ve yeni eserlere bilhassa fütürist ressamların tabloları merakla seyredilmiştir.

Beşyüzlü Tomtom sokagındaki İtalyan elçilik binası bu müzameşelerle Türk ve İtalyan bayrağıyla donatılmıştı.

Evvelce bir kere daha İstanbul'a gelişmiş olan tanınmış İtalyan Şairi Bay Marinetti ile dün bir muharremimiz konuşmuştur. Fütürist Şair diyor ki:

"İhinci defa olarak İstanbul'a geldiğimde memnûnım. Yalnız bu sefer de vakitim müsait olmadığın Ankara'ya gitmişliğime acıyorum. Bununla beraber, bilhassa Ankara'yı bir fütürist gözüyle görmek için tekrar memleketimize geliyorum. Bu defaki gelişimden istifade ederek Güzel San'atlar Akademisine gideceğim ve yeni Türk sanatı hakkında toprak malumat edinmeye çalışacağım."

Fütürist Şair Marinetti kendisi san'at hakkındaki düşüncelerini de genel bir bakımla şöyle anlatmaktadır:

"Fütürizmde senet, hareket ve renk egemendir. (halkımız) Her İleri hareket gibi fütürizm de bütüncül hücumlar karşısında kaldı. Fakat bunlara rağmen fütürizm san'atı, her gün ilerlemekte devam etti. Yirminci asır san'atkarların orta çağ san'atkarları gibi hisse vereceğini kabul ederek fütürist san'atkarların ifade tarzları da insanlığın bugünkü hayatına ve düşüncelerine daha uygun bulacağımız tebidir.

Buğün hemen dünyanın her memleketinde fütürizm san'atı ilerleye doğru büyük adımlar atıyor. Memleketimizde de bütüncül hücumlar karşısında kaldı. Fakat bunlara rağmen fütürizm san'atı, her gün ilerlemekte devam etti. Yirminci asır san'atkarların orta çağ san'atkarları gibi hisse vereceğini kabul ederek fütürist san'atkarların ifade tarzları da insanlığın bugünkü hayatına ve düşüncelerine daha uygun bulacağımız tebidir.

Buğün hemen dünyanın her memleketinde fütürizm san'atı ilerleye doğru büyük adımlar atıyor. Memleketimizde de bütüncül hücumlar karşısında kaldı. Fakat bunlara rağmen fütürizm san'atı, her gün ilerlemekte devam etti. Yirminci asır san'atkarların orta çağ san'atkarları gibi hisse vereceğini kabul ederek fütürist san'atkarların ifade tarzları da insanlığın bugünkü hayatına ve düşüncelerine daha uygun bulacağımız tebidir.

Buğün hemen dünyanın her memleketinde fütürizm san'atı ilerleye doğru büyük adımlar atıyor. Memleketimizde de bütüncül hücumlar karşısında kaldı. Fakat bunlara rağmen fütürizm san'atı, her gün ilerlemekte devam etti. Yirminci asır san'atkarların orta çağ san'atkarları gibi hisse vereceğini kabul ederek fütürist san'atkarların ifade tarzları da insanlığın bugünkü hayatına ve düşüncelerine daha uygun bulacağımız tebidir.

Buğün hemen dünyanın her memleketinde fütürizm san'atı ilerleye doğru büyük adımlar atıyor. Memleketimizde de bütüncül hücumlar karşısında kaldı. Fakat bunlara rağmen fütürizm san'atı, her gün ilerlemekte devam etti. Yirminci asır san'atkarların orta çağ san'atkarları gibi hisse vereceğini kabul ederek fütürist san'atkarların ifade tarzları da insanlığın bugünkü hayatına ve düşüncelerine daha uygun bulacağımız tebidir.

Buğün hemen dünyanın her memleketinde fütürizm san'atı ilerleye doğru büyük adımlar atıyor. Memleketimizde de bütüncül hücumlar karşısında kaldı. Fakat bunlara rağmen fütürizm san'atı, her gün ilerlemekte devam etti. Yirminci asır san'atkarların orta çağ san'atkarları gibi hisse vereceğini kabul ederek fütürist san'atkarların ifade tarzları da insanlığın bugünkü hayatına ve düşüncelerine daha uygun bulacağımız tebidir.

Buğün hemen dünyanın her memleketinde fütürizm san'atı ilerleye doğru büyük adımlar atıyor. Memleketimizde de bütüncül hücumlar karşısında kaldı. Fakat bunlara rağmen fütürizm san'atı, her gün ilerlemekte devam etti. Yirminci asır san'atkarların orta çağ san'atkarları gibi hisse vereceğini kabul ederek fütürist san'atkarların ifade tarzları da insanlığın bugünkü hayatına ve düşüncelerine daha uygun bulacağımız tebidir.

Buğün hemen dünyanın her memleketinde fütürizm san'atı ilerleye doğru büyük adımlar atıyor. Memleketimizde de bütüncül hücumlar karşısında kaldı. Fakat bunlara rağmen fütürizm san'atı, her gün ilerlemekte devam etti. Yirminci asır san'atkarların orta çağ san'atkarları gibi hisse vereceğini kabul ederek fütürist san'atkarların ifade tarzları da insanlığın bugünkü hayatına ve düşüncelerine daha uygun bulacağımız tebidir.

Buğün hemen dünyanın her memleketinde fütürizm san'atı ilerleye doğru büyük adımlar atıyor. Memleketimizde de bütüncül hücumlar karşısında kaldı. Fakat bunlara rağmen fütürizm san'atı, her gün ilerlemekte devam etti. Yirminci asır san'atkarların orta çağ san'atkarları gibi hisse vereceğini kabul ederek fütürist san'atkarların ifade tarzları da insanlığın bugünkü hayatına ve düşüncelerine daha uygun bulacağımız tebidir.

Buğün hemen dünyanın her memleketinde fütürizm san'atı ilerleye doğru büyük adımlar atıyor. Memleketimizde de bütüncül hücumlar karşısında kaldı. Fakat bunlara rağmen fütürizm san'atı, her gün ilerlemekte devam etti. Yirminci asır san'atkarların orta çağ san'atkarları gibi hisse vereceğini kabul ederek fütürist san'atkarların ifade tarzları da insanlığın bugünkü hayatına ve düşüncelerine daha uygun bulacağımız tebidir.

Buğün hemen dünyanın her memleketinde fütürizm san'atı ilerleye doğru büyük adımlar atıyor. Memleketimizde de bütüncül hücumlar karşısında kaldı. Fakat bunlara rağmen fütürizm san'atı, her gün ilerlemekte devam etti. Yirminci asır san'atkarların orta çağ san'atkarları gibi hisse vereceğini kabul ederek fütürist san'atkarların ifade tarzları da insanlığın bugünkü hayatına ve düşüncelerine daha uygun bulacağımız tebidir.

Buğün hemen dünyanın her memleketinde fütürizm san'atı ilerleye doğru büyük adımlar atıyor. Memleketimizde de bütüncül hücumlar karşısında kaldı. Fakat bunlara rağmen fütürizm san'atı, her gün ilerlemekte devam etti. Yirminci asır san'atkarların orta çağ san'atkarları gibi hisse vereceğini kabul ederek fütürist san'atkarların ifade tarzları da insanlığın bugünkü hayatına ve düşüncelerine daha uygun bulacağımız tebidir.

Buğün hemen dünyanın her memleketinde fütürizm san'atı ilerleye doğru büyük adımlar atıyor. Memleketimizde de bütüncül hücumlar karşısında kaldı. Fakat bunlara rağmen fütürizm san'atı, her gün ilerlemekte devam etti. Yirminci asır san'atkarların orta çağ san'atkarları gibi hisse vereceğini kabul ederek fütürist san'atkarların ifade tarzları da insanlığın bugünkü hayatına ve düşüncelerine daha uygun bulacağımız tebidir.

Buğün hemen dünyanın her memleketinde fütürizm san'atı ilerleye doğru büyük adımlar atıyor. Memleketimizde de bütüncül hücumlar karşısında kaldı. Fakat bunlara rağmen fütürizm san'atı, her gün ilerlemekte devam etti. Yirminci asır san'atkarların orta çağ san'atkarları gibi hisse vereceğini kabul ederek fütürist san'atkarların ifade tarzları da insanlığın bugünkü hayatına ve düşüncelerine daha uygun bulacağımız tebidir.

Konşumuz İranda



Konşumuz İranda şapka giymiye bağlandığını yazmıştı. Üst resimde İran Tıze Bakanını (adlıye seklini) Altın Bakanın muavin Doktor Münî görüyorsunuz.

Üç milyon yabancı Amerikadan çıkarılacak mı?

Değil Meyl gazetesi yazıyor: Mev'us Dies, marhaşalık memli muhaceret komisyonuna bir kanun projesi vererek üç milyon beş yüz bin yabancıyı Birleşik Amerika devletleri toprağından çıkarılmasını teklif ediyor. Mev'us fikrinde bunların orada bulunması kanunna uygun olmadığı gibi vaxiyet bunlar: Amerikalılarınmaya da müsait değildir. Dahası dört milyon yabancı vardır ki kanun bir şekilde yerleşmiş bulunuyorlar. Eğer bunun aksi anlaşılır, bunlar da memleketten çıkma mecbur edileceklerdir.

Yalova aslye hukuk mahkemesinden: Yalova orman mühendisi Sabit yanında oturan Zeynep tarafından kocası Bitlisin Kizilmesit mahallesinde ikem şimdi oturduğu belli olmayan attar Rıza Çavuş oğlu Sabirin evine dönmesi hakkında Yalova aslye hukuk mahkemesinde açılan ihtis davasının muhakemesi sonunda kanun medeninin 132 nci maddesi hükmüne Sabirin bir ay zarfında evine dönmesi lüzumunun kendisine ilân ihtisarı karar verilmiş olduğundan muamalleyle teblig yerine geçmek üzere keyfiyet ilân olunur. (7900)

M. Marinettinin sergisi

Fütürist İtalyan şairi acayib kitap ve esya ile dolu sergisini dün açtı

(Bastorla 1 inci sahitede) İstanbul harita ve resimleri ile İtalyan mücellidliğinin inkişafını gösteren eski ve yeni üsullerle edilmiş kitaplar, fütürist san'atı ile basılmış kitaplar vardır. Bunların arasında profesör Abud Hasdın İtalyanlardan arcahya tercümesi ettisi Dantenin İhikil komedi si vardır. Bir odda da İtalyanın fütürist ressamları tarafından yapılmış mühtelif tablolar gösterilmektedir.

Binanın ikinci katta fütürist eşyaya tahsis edilmiştir. Bu eşyalar arasında kristal ve bronz vazolar, heykeller, sofraya takılmalar, fütürist denemelerle yazılmış masa örtüleri ve kadın çamaşırları vardır. Bir köpüce kapaktaki bütün sahifeleri alüminyumdan yapılmış oltıra fütürist model bir kitihe teşhir edilmiştir. Bundan başka kapaktaki meşhur Belçikalı profesör Pikaran Stratosfere çıktığı balonun bezinden yapılmış bir kitab da vardır.

M. Marinetti ne diyor? Kendiyle görüşen bir muharremimiz M. Marinetti şunları söylemiştir: İkinci defa olarak İstanbul'a geldiğime çok memnûnum. Yalnız bu sefer de vakitim müsait olmadığın Ankara'ya gitmişliğime acıyorum. Bununla beraber, bilhassa Ankara'yı bir fütürist gözüyle görmek için tekrar memleketimize geliyorum. Bu defaki gelişimden istifade ederek Güzel San'atlar Akademisine gideceğim ve yeni Türk sanatı hakkında toprak malumat edinmeye çalışacağım."

Fütürizmde senet, hareket ve renk egemendir. (halkımız) Her İleri hareket gibi fütürizm de bütüncül hücumlar karşısında kaldı. Fakat bunlara rağmen fütürizm san'atı, her gün ilerlemekte devam etti. Yirminci asır san'atkarların orta çağ san'atkarları gibi hisse vereceğini kabul ederek fütürist san'atkarların ifade tarzları da insanlığın bugünkü hayatına ve düşüncelerine daha uygun bulacağımız tebidir.

Buğün hemen dünyanın her memleketinde fütürizm san'atı ilerleye doğru büyük adımlar atıyor. Memleketimizde de bütüncül hücumlar karşısında kaldı. Fakat bunlara rağmen fütürizm san'atı, her gün ilerlemekte devam etti. Yirminci asır san'atkarların orta çağ san'atkarları gibi hisse vereceğini kabul ederek fütürist san'atkarların ifade tarzları da insanlığın bugünkü hayatına ve düşüncelerine daha uygun bulacağımız tebidir.

Buğün hemen dünyanın her memleketinde fütürizm san'atı ilerleye doğru büyük adımlar atıyor. Memleketimizde de bütüncül hücumlar karşısında kaldı. Fakat bunlara rağmen fütürizm san'atı, her gün ilerlemekte devam etti. Yirminci asır san'atkarların orta çağ san'atkarları gibi hisse vereceğini kabul ederek fütürist san'atkarların ifade tarzları da insanlığın bugünkü hayatına ve düşüncelerine daha uygun bulacağımız tebidir.

Buğün hemen dünyanın her memleketinde fütürizm san'atı ilerleye doğru büyük adımlar atıyor. Memleketimizde de bütüncül hücumlar karşısında kaldı. Fakat bunlara rağmen fütürizm san'atı, her gün ilerlemekte devam etti. Yirminci asır san'atkarların orta çağ san'atkarları gibi hisse vereceğini kabul ederek fütürist san'atkarların ifade tarzları da insanlığın bugünkü hayatına ve düşüncelerine daha uygun bulacağımız tebidir.

Buğün hemen dünyanın her memleketinde fütürizm san'atı ilerleye doğru büyük adımlar atıyor. Memleketimizde de bütüncül hücumlar karşısında kaldı. Fakat bunlara rağmen fütürizm san'atı, her gün ilerlemekte devam etti. Yirminci asır san'atkarların orta çağ san'atkarları gibi hisse vereceğini kabul ederek fütürist san'atkarların ifade tarzları da insanlığın bugünkü hayatına ve düşüncelerine daha uygun bulacağımız tebidir.

Buğün hemen dünyanın her memleketinde fütürizm san'atı ilerleye doğru büyük adımlar atıyor. Memleketimizde de bütüncül hücumlar karşısında kaldı. Fakat bunlara rağmen fütürizm san'atı, her gün ilerlemekte devam etti. Yirminci asır san'atkarların orta çağ san'atkarları gibi hisse vereceğini kabul ederek fütürist san'atkarların ifade tarzları da insanlığın bugünkü hayatına ve düşüncelerine daha uygun bulacağımız tebidir.

Buğün hemen dünyanın her memleketinde fütürizm san'atı ilerleye doğru büyük adımlar atıyor. Memleketimizde de bütüncül hücumlar karşısında kaldı. Fakat bunlara rağmen fütürizm san'atı, her gün ilerlemekte devam etti. Yirminci asır san'atkarların orta çağ san'atkarları gibi hisse vereceğini kabul ederek fütürist san'atkarların ifade tarzları da insanlığın bugünkü hayatına ve düşüncelerine daha uygun bulacağımız tebidir.

Buğün hemen dünyanın her memleketinde fütürizm san'atı ilerleye doğru büyük adımlar atıyor. Memleketimizde de bütüncül hücumlar karşısında kaldı. Fakat bunlara rağmen fütürizm san'atı, her gün ilerlemekte devam etti. Yirminci asır san'atkarların orta çağ san'atkarları gibi hisse vereceğini kabul ederek fütürist san'atkarların ifade tarzları da insanlığın bugünkü hayatına ve düşüncelerine daha uygun bulacağımız tebidir.

Buğün hemen dünyanın her memleketinde fütürizm san'atı ilerleye doğru büyük adımlar atıyor. Memleketimizde de bütüncül hücumlar karşısında kaldı. Fakat bunlara rağmen fütürizm san'atı, her gün ilerlemekte devam etti. Yirminci asır san'atkarların orta çağ san'atkarları gibi hisse vereceğini kabul ederek fütürist san'atkarların ifade tarzları da insanlığın bugünkü hayatına ve düşüncelerine daha uygun bulacağımız tebidir.

Buğün hemen dünyanın her memleketinde fütürizm san'atı ilerleye doğru büyük adımlar atıyor. Memleketimizde de bütüncül hücumlar karşısında kaldı. Fakat bunlara rağmen fütürizm san'atı, her gün ilerlemekte devam etti. Yirminci asır san'atkarların orta çağ san'atkarları gibi hisse vereceğini kabul ederek fütürist san'atkarların ifade tarzları da insanlığın bugünkü hayatına ve düşüncelerine daha uygun bulacağımız tebidir.

Buğün hemen dünyanın her memleketinde fütürizm san'atı ilerleye doğru büyük adımlar atıyor. Memleketimizde de bütüncül hücumlar karşısında kaldı. Fakat bunlara rağmen fütürizm san'atı, her gün ilerlemekte devam etti. Yirminci asır san'atkarların orta çağ san'atkarları gibi hisse vereceğini kabul ederek fütürist san'atkarların ifade tarzları da insanlığın bugünkü hayatına ve düşüncelerine daha uygun bulacağımız tebidir.

Buğün hemen dünyanın her memleketinde fütürizm san'atı ilerleye doğru büyük adımlar atıyor. Memleketimizde de bütüncül hücumlar karşısında kaldı. Fakat bunlara rağmen fütürizm san'atı, her gün ilerlemekte devam etti. Yirminci asır san'atkarların orta çağ san'atkarları gibi hisse vereceğini kabul ederek fütürist san'atkarların ifade tarzları da insanlığın bugünkü hayatına ve düşüncelerine daha uygun bulacağımız tebidir.

Buğün hemen dünyanın her memleketinde fütürizm san'atı ilerleye doğru büyük adımlar atıyor. Memleketimizde de bütüncül hücumlar karşısında kaldı. Fakat bunlara rağmen fütürizm san'atı, her gün ilerlemekte devam etti. Yirminci asır san'atkarların orta çağ san'atkarları gibi hisse vereceğini kabul ederek fütürist san'atkarların ifade tarzları da insanlığın bugünkü hayatına ve düşüncelerine daha uygun bulacağımız tebidir.

Buğün hemen dünyanın her memleketinde fütürizm san'atı ilerleye doğru büyük adımlar atıyor. Memleketimizde de bütüncül hücumlar karşısında kaldı. Fakat bunlara rağmen fütürizm san'atı, her gün ilerlemekte devam etti. Yirminci asır san'atkarların orta çağ san'atkarları gibi hisse vereceğini kabul ederek fütürist san'atkarların ifade tarzları da insanlığın bugünkü hayatına ve düşüncelerine daha uygun bulacağımız tebidir.

Buğün hemen dünyanın her memleketinde fütürizm san'atı ilerleye doğru büyük adımlar atıyor. Memleketimizde de bütüncül hücumlar karşısında kaldı. Fakat bunlara rağmen fütürizm san'atı, her gün ilerlemekte devam etti. Yirminci asır san'atkarların orta çağ san'atkarları gibi hisse vereceğini kabul ederek fütürist san'atkarların ifade tarzları da insanlığın bugünkü hayatına ve düşüncelerine daha uygun bulacağımız tebidir.

Buğün hemen dünyanın her memleketinde fütürizm san'atı ilerleye doğru büyük adımlar atıyor. Memleketimizde de bütüncül hücumlar karşısında kaldı. Fakat bunlara rağmen fütürizm san'atı, her gün ilerlemekte devam etti. Yirminci asır san'atkarların orta çağ san'atkarları gibi hisse vereceğini kabul ederek fütürist san'atkarların ifade tarzları da insanlığın bugünkü hayatına ve düşüncelerine daha uygun bulacağımız tebidir.

Buğün hemen dünyanın her memleketinde fütürizm san'atı ilerleye doğru büyük adımlar atıyor. Memleketimizde de bütüncül hücumlar karşısında kaldı. Fakat bunlara rağmen fütürizm san'atı, her gün ilerlemekte devam etti. Yirminci asır san'atkarların orta çağ san'atkarları gibi hisse vereceğini kabul ederek fütürist san'atkarların ifade tarzları da insanlığın bugünkü hayatına ve düşüncelerine daha uygun bulacağımız tebidir.

Buğün hemen dünyanın her memleketinde fütürizm san'atı ilerleye doğru büyük adımlar atıyor. Memleketimizde de bütüncül hücumlar karşısında kaldı. Fakat bunlara rağmen fütürizm san'atı, her gün ilerlemekte devam etti. Yirminci asır san'atkarların orta çağ san'atkarları gibi hisse vereceğini kabul ederek fütürist san'atkarların ifade tarzları da insanlığın bugünkü hayatına ve düşüncelerine daha uygun bulacağımız tebidir.

Buğün hemen dünyanın her memleketinde fütürizm san'atı ilerleye doğru büyük adımlar atıyor. Memleketimizde de bütüncül hücumlar karşısında kaldı. Fakat bunlara rağmen fütürizm san'atı, her gün ilerlemekte devam etti. Yirminci asır san'atkarların orta çağ san'atkarları gibi hisse vereceğini kabul ederek fütürist san'atkarların ifade tarzları da insanlığın bugünkü hayatına ve düşüncelerine daha uygun bulacağımız tebidir.

Başbakanımız Şark seyahatine çıktı

İsmet İnönü, refakatinde Tefvik Rüştü Aras olduğu halde dün gece Ankaradan ayrıldı ve iyi haberlerle geleceğini söyledi

Ankara 29 (Telefonla) — Başbakan İsmet İnönü, refakatinde Dış İşleri Bakanı Tefvik Rüştü Aras ve Jandarmanın Umum Kumandanı General Kazım olduğu halde bu gece saat 24 ü bir gece Ankaradan Şark vilayetlerine gitmek üzere ayrılmıştır.

İstazyonda Başbakanımız Meclis Reisi ve Birinci Reis Vekilleri Dahiliye, Bayındırlık, Finans, Ziraat, Gümük ve İhtislar Vekilleri, Vekâletler Müsteşarları, askeri erkan, Vekâletler erkânı ve kalabalık bir halk teşeyi etmiştir.

Başbakanımız, İstazyonda, kendisini teşyie gelenlerle ayrı vedalaşmıştır. harekettten evvel: — Site çok iyi haberler getireceğim. Her bildiğimi, gördüğümü yerlere gidiyorum, hepini ayrı ayrı hatırlayacağımı demiştir.

Başbakanımız, kompartimana girerken, iyi haberler getireceğini tekrarlasmış ve beşus bir çehre ile ayrılmıştır.

Türk sularının Türk bayrağına geçtiği gün

Yarın bütün Türkiye limanlarında kabotaj bayramı kutlanılacak



Türk sularında kabotaj hakkını ilelebde kazanan Türk ticaret filosundan iki gemi ve Lozanda bu hakka Kazanan General İsmet İnönü

Burada Deniz Ticaret Müdürlüğü, Denizyolları idaresi, Akay, Şirketleri Hayriye, Halle vapurları şirketi, kapta ve makûmler cemiyeti, kalavuzlar, Vapurcular şirketi, armatörler tarafından abdeye celenk konulacak İhtilâf ve Denizciler marşları çalınacak, söyleyler söylenecektir.

Karadâki merasim bu suretle bitmiş ten sonra deniz idaresi delegelerinden mürekkep bir heyet Dolmabahçe sarayına gidecek Cumhuriyetinde denizlerin tarimatın arzedecektir.

Aksaklı fener alayına 8 de başlanacaktır. Küçük bitin vapurları, humus merâk ve sandalye itilâk edeceklerdir. Fener alay 24 te bitecektir.

M. Marinettinin sergisi

Fütürist İtalyan şairi acayib kitap ve esya ile dolu sergisini dün açtı, bir de konferans söyledi

Evvelki akşam İstanbul'a gelen İtalyan tanınmış fütürist şairi M. Marinetti dün Tomtom sokagında bir fütürist sergisi açmıştır. Sergi saat 18 de İtalyan elçisi Sinior Galli tarafından açılmıştır. M. Marinetti bu müzameşelerle verdiğimiz İtalyan başyaparak mühtelif memleketlerdeki fütürizm ve İleri san'at hareketlerini anlatmış, sergide gösterilen kitaplar, vazoları diğeri eşya hakkında izahat vermiştir.

İki kati bir binayı işgal eden serginin birinci katında kitap ve tablolar teşhir edilmiştir.

(Arkan 8 inci sahitede)

Sergi açılıştan sonra... Kitaplar arasında Dantenin 1472 de bastırılmış eserleri, millî birinci asrda elle yazılmış meşhur Horatio ködesi, el yazması birçok eserler, İstanbul ve Türkiye hakkında İtalyanca resimli eski kitaplar. Conveiller devrine ait İtalyan eserleri.

(Arkan 8 inci sahitede)