


Yale University Library Digital Collections

Title	Pages of catalogue. "Il Volo su Vienna di A.G. Ambrosi." Principali giudizi della stampa, 1933-1936. [8410-1]
Call Number	GEN MSS 475
Published/Created Date	1933 {id=286416}
Collection Title	"Libroni" on futurism : slides.
Rights	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement
Extent of Digitization	Complete work digitized.
Container information	Box 106 Slide: 30
Generated	2022-06-04 05:12:15 UTC
Terms of Use	https://guides.library.yale.edu/about/policies/access
View in DL	https://collections.library.yale.edu/catalog/10662534




“... Leggo ora nei molti articoli e studi critici di giornali di Vienna e della Gazzetta “Beaux Artes”, di Parigi elogi entusiasti e precisi del tuo ormai **MONDIALMENTE CELEBRE** “**VOLO SU VIENNA**”, che la folla viennese non si stanca di commentare il mirabile senso plastico dell’altezza e la sintetica precisione documentaria che lo caratterizza. Ti autorizzo a pubblicare questa mia affermazione e ti abbraccio con tanti auguri.

F. T. MARINETTI

Riprodotta sul :


Corriere Padano - Ferrara

Corriere della Sera - Milano



“... Non meno ricco di esperienze aviatorie, e quindi capace di realizzarne concretamente le impressioni, è il veronese Ambrosi, che raccontando qui il “**VOLO SU VIENNA**”, nel 1918 si studia di rendere le prospettive aeree diverse secondo le diverse quote degli apparecchi con ingegnosi effetti di simultaneità”.

M e s s a g g e r o - R o m a




“Tuttavia buone speranze ce le dà Ambrosi, al quale, forse perchè è stato un pittore passatista, è consentito di esporre un’idea, di presentare una visione e di creare un dinamismo plastico con sana pittura sciolta e non convenzionale.

Le sue tele sintetizzano e documentano l’azione con quella nobiltà, sensibilità e chiarezza d’immagine che finora dai futuristi non erano mai state raggiunte eosì in pieno e con tanta efficacia. Il “**VOLO SU VIENNA**”, E’ UN VERO CAPOLAVORO”.

PIERO SCARPA

R o m a - N a p o l i



“L’aeropittura è larghissimamente rappresentata alla Mostra Futurista: ne da un saggio magniloquente A. G. Ambrosi attraverso il grandioso quadro, che è poi un **CAPOLAVORO** di “polifonia pittorica”, rievocante il “**VOLO SU VIENNA**”, esposto nel gran salone d’ingresso.

LEO BERTOLELLI D’AURO