


Yale University Library Digital Collections

Title	Pages of catalogue. "Il Volo su Vienna di A.G. Ambrosi." Principali giudizi della stampa, 1933-1936. [8411-1]
Call Number	GEN MSS 475
Published/Created Date	1933 {id=286416}
Collection Title	"Libroni" on futurism : slides.
Rights	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement
Extent of Digitization	Complete work digitized.
Container information	Box 106 Slide: 31
Generated	2022-06-04 05:12:16 UTC
Terms of Use	https://guides.library.yale.edu/about/policies/access
View in DL	https://collections.library.yale.edu/catalog/10662535



Bibliografia Fascista - R o m a



“... Tutta la stampa tedesca continua ad occuparsi largamente in interviste e recensioni del significato del futurismo nell'Italia Fascista, in occasione della Mostra di Aeropittura futurista inaugurata a Berlino da S. E. Marinetti. Oltre al valore intrinseco e spirituale dell'aeropittura viene lodato il carattere personale dei diversi pittori. “I motivi di Prampolini - scrive un giornale - un miscuglio di sogni e di melodie musicali fissati sulla tela, sono quelli che destano maggiore interesse. Il volo dannunziano SU VIENNA di Ambrosi, proveniente dalla collezione di S. M. IL RE D'ITALIA, una aeropittura intrepida e palpitante, è pure oggetto di viva attenzione da parte nostra „.


Pubblicato pure sul :

Messaggero di Rodi - R o d i

Gazzetta del Mezzogiorno - B a r i

Il Solco Fascista - Reggio E.

L' E q u e r r e - L i e g i



“... L'attività di questi pittori, le cui esposizioni si moltiplicano e che sono seguite da una stampa simpaticamente favorevole, è sintomatica. È innegabile che se in loro non è ancora terminata del tutto la lotta contro le anticaglie, essi possono tuttavia compiacersi per i loro bellissimi successi.

La tela “IL VOLO SU VIENNA „ di A. G. Ambrosi, acquistata dal RE D'ITALIA, non potrebbe figurare a Liegi o a Bruxelles senza suscitare uno scandalo.

I giovani pittori italiani appaiono ben dotati. Lottano per un'arte indipendente, riflesso del genio umano. Noi speriamo d'invitarli alla nostra grande manifestazione annuale del 1935 che sarà posta, come d'abitudine, sotto i segni del dinamismo e della novità „.

G E O R G E S L I N Z E

Riportato su :

S a n t' E l i a - R o m a

