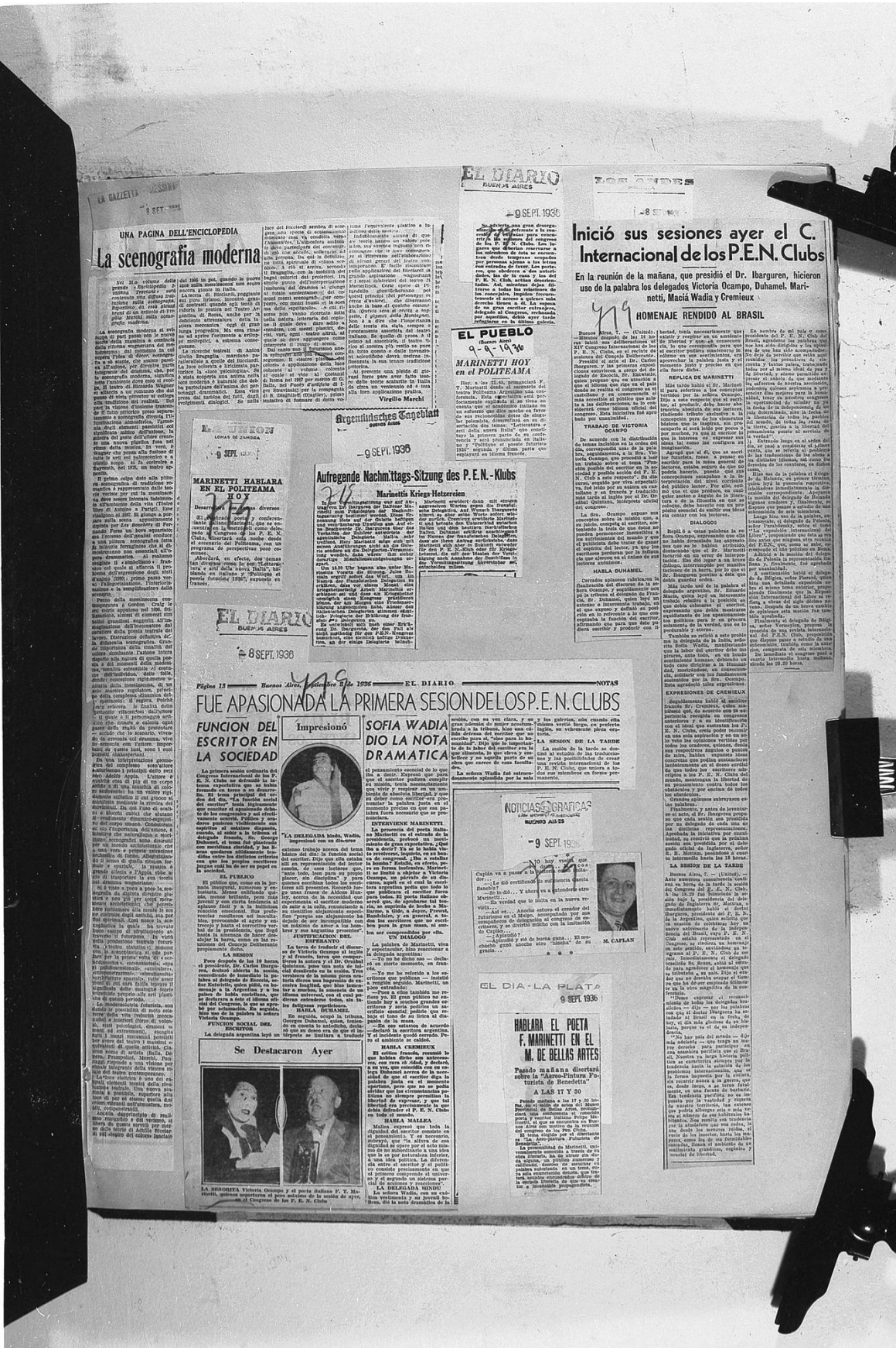


## Yale University Library Digital Collections

<b>Title</b>	Virgilio Marchi. "La scenografia moderna." La Gazzetta di Messina, 8 set 1936. With 8 clippings about El Congreso de los Pen Clubs. [8438-1]
<b>Call Number</b>	GEN MSS 475
<b>Published/Created Date</b>	1936 {id=286414}
<b>Collection Title</b>	"Libroni" on futurism : slides.
<b>Rights</b>	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement
<b>Extent of Digitization</b>	Complete work digitized.
<b>Container information</b>	Box 106   Slide: 58
<b>Generated</b>	2022-06-04 05:13:27 UTC
<b>Terms of Use</b>	<a href="https://guides.library.yale.edu/about/policies/access">https://guides.library.yale.edu/about/policies/access</a>
<b>View in DL</b>	<a href="https://collections.library.yale.edu/catalog/10662585">https://collections.library.yale.edu/catalog/10662585</a>

---



# UNA PAGINA DELL'ENCICLOPEDIA La scenografía moderna

Del 1910 al 1920, cuando se creó el teatro moderno, se creó también la escenografía moderna. En esta época, el teatro dejó de ser un simple espectáculo para convertirse en una obra de arte total. La escenografía pasó de ser un simple fondo a convertirse en un elemento esencial de la obra. Los escenógrafos comenzaron a utilizar materiales nuevos y técnicas nuevas para crear mundos completos en el escenario. La escenografía moderna es el resultado de esta evolución. Es un arte que busca crear un mundo completo en el escenario, un mundo que sea tan real como el mundo real. La escenografía moderna es un arte que busca crear un mundo completo en el escenario, un mundo que sea tan real como el mundo real.

El teatro moderno, como el arte moderno, busca la síntesis. La escenografía moderna es el resultado de esta evolución. Es un arte que busca crear un mundo completo en el escenario, un mundo que sea tan real como el mundo real. La escenografía moderna es un arte que busca crear un mundo completo en el escenario, un mundo que sea tan real como el mundo real.

## Argentinisches Gezeblatt

9 SEPT. 1936

### MARINETTI HABLA EN EL POLITEAMA

Después de haber estado en el extranjero, el arquitecto y escenógrafo italiano Umberto Boccioni regresó a Buenos Aires para dar una conferencia en el Politeama. Boccioni habló sobre su experiencia en el teatro moderno y su visión de la escenografía. Él dijo que la escenografía moderna debe ser un arte total que se integre con la música y la poesía. Boccioni dijo que la escenografía moderna debe ser un arte total que se integre con la música y la poesía.

9 SEPT. 1936

### FUE APASIONADA LA PRIMERA SESION DE LOS P. E. N. CLUBS

La primera sesión del P.E.N. Clubs en Buenos Aires fue una experiencia emocionante. Los escritores y poetas se reunieron para discutir sobre la literatura y el arte. La sesión fue muy animada y se prolongó hasta tarde. Los participantes compartieron sus ideas y opiniones sobre la literatura y el arte. La sesión fue muy animada y se prolongó hasta tarde.

### FUNCION DEL ESCRITOR EN LA SOCIEDAD

El escritor tiene una función importante en la sociedad. Él debe ser un observador crítico de la realidad y un portavoz de las ideas nuevas. El escritor debe ser un observador crítico de la realidad y un portavoz de las ideas nuevas. El escritor debe ser un observador crítico de la realidad y un portavoz de las ideas nuevas.

### SE DESTACARON

En la sesión del P.E.N. Clubs, se destacaron varios escritores y poetas. Entre ellos se encuentran [nombres de escritores]. Sus obras fueron muy bien recibidas por el público. Los escritores y poetas se reunieron para discutir sobre la literatura y el arte. Los participantes compartieron sus ideas y opiniones sobre la literatura y el arte.

### LA SOCIEDAD ARGENTINA Y EL POETA ITALIANO P. MARINETTI

El poeta italiano Pier Paolo Pasolini visitó Buenos Aires y participó en la sesión del P.E.N. Clubs. Pasolini habló sobre su experiencia en Argentina y su visión de la literatura y el arte. Él dijo que la literatura y el arte deben ser un reflejo de la realidad y un portavoz de las ideas nuevas. Pasolini dijo que la literatura y el arte deben ser un reflejo de la realidad y un portavoz de las ideas nuevas.

## EL DIARIO BUENOS AIRES

9 SEPT. 1936

### EL PUEBLO 9-9-1936

MARINETTI HOY en el POLITEAMA

Después de haber estado en el extranjero, el arquitecto y escenógrafo italiano Umberto Boccioni regresó a Buenos Aires para dar una conferencia en el Politeama. Boccioni habló sobre su experiencia en el teatro moderno y su visión de la escenografía. Él dijo que la escenografía moderna debe ser un arte total que se integre con la música y la poesía.

### Argentinisches Gezeblatt

9 SEPT. 1936

### Aufregende Nachmittags-Sitzung des P. E. N. Clubs

La primera sesión del P.E.N. Clubs en Buenos Aires fue una experiencia emocionante. Los escritores y poetas se reunieron para discutir sobre la literatura y el arte. La sesión fue muy animada y se prolongó hasta tarde. Los participantes compartieron sus ideas y opiniones sobre la literatura y el arte.

### FUNCION DEL ESCRITOR EN LA SOCIEDAD

El escritor tiene una función importante en la sociedad. Él debe ser un observador crítico de la realidad y un portavoz de las ideas nuevas. El escritor debe ser un observador crítico de la realidad y un portavoz de las ideas nuevas. El escritor debe ser un observador crítico de la realidad y un portavoz de las ideas nuevas.

### SE DESTACARON

En la sesión del P.E.N. Clubs, se destacaron varios escritores y poetas. Entre ellos se encuentran [nombres de escritores]. Sus obras fueron muy bien recibidas por el público. Los escritores y poetas se reunieron para discutir sobre la literatura y el arte. Los participantes compartieron sus ideas y opiniones sobre la literatura y el arte.

### LA SOCIEDAD ARGENTINA Y EL POETA ITALIANO P. MARINETTI

El poeta italiano Pier Paolo Pasolini visitó Buenos Aires y participó en la sesión del P.E.N. Clubs. Pasolini habló sobre su experiencia en Argentina y su visión de la literatura y el arte. Él dijo que la literatura y el arte deben ser un reflejo de la realidad y un portavoz de las ideas nuevas. Pasolini dijo que la literatura y el arte deben ser un reflejo de la realidad y un portavoz de las ideas nuevas.

## Inició sus sesiones ayer el C. Internacional de los P.E.N. Clubs

En la reunión de la mañana, que presidió el Dr. Bahuguen, hicieron uso de la palabra los delegados Victoria Orcampo, Duhamel, Marinetti, Maciá Wadia y Cremonesi.

### HOMAJE RENDIDO AL BRASIL

En la sesión de la tarde, se rindió un homenaje al Brasil. Los participantes hablaron sobre la literatura y el arte en Brasil. El poeta brasileño Vinícius de Moraes leyó uno de sus poemas. La sesión fue muy animada y se prolongó hasta tarde. Los participantes compartieron sus ideas y opiniones sobre la literatura y el arte.

### EXPRESIONES DE CREMONESI

El poeta italiano Pier Paolo Pasolini expresó sus ideas sobre la literatura y el arte. Él dijo que la literatura y el arte deben ser un reflejo de la realidad y un portavoz de las ideas nuevas. Pasolini dijo que la literatura y el arte deben ser un reflejo de la realidad y un portavoz de las ideas nuevas.

### LA SESION DE LA TARDE

La sesión de la tarde fue muy animada. Los participantes hablaron sobre la literatura y el arte. El poeta italiano Pier Paolo Pasolini leyó uno de sus poemas. La sesión fue muy animada y se prolongó hasta tarde. Los participantes compartieron sus ideas y opiniones sobre la literatura y el arte.

### NOTICIAS GRAFICAS

Una noticia gráfica que muestra a los participantes de la sesión del P.E.N. Clubs. Los escritores y poetas se reunieron para discutir sobre la literatura y el arte. La sesión fue muy animada y se prolongó hasta tarde. Los participantes compartieron sus ideas y opiniones sobre la literatura y el arte.

### EL DIA - LA PLATA

9 SEPT. 1936

### HABLARA EL POETA M. DE BELLAS ARTES

El poeta italiano Pier Paolo Pasolini hablará en la sesión del P.E.N. Clubs. Él hablará sobre su experiencia en Argentina y su visión de la literatura y el arte. Pasolini dijo que la literatura y el arte deben ser un reflejo de la realidad y un portavoz de las ideas nuevas. Pasolini dijo que la literatura y el arte deben ser un reflejo de la realidad y un portavoz de las ideas nuevas.