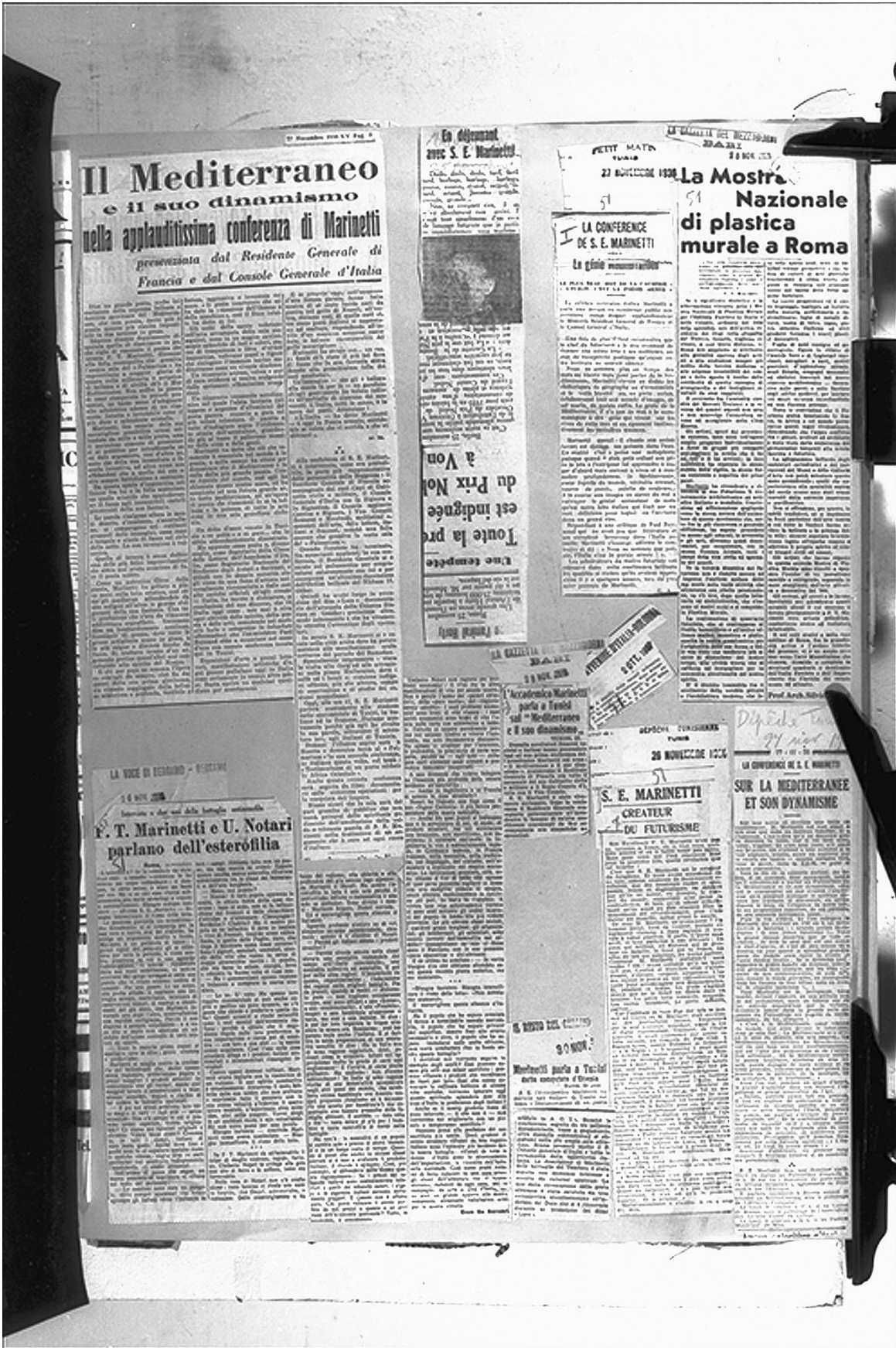


Yale University Library Digital Collections

Title	Anonymous. "Il Mediterraneo e il suo dinamismo nella applaudissima conferenza di Marinetti." [Tunis], 27 nov 1936. [8871-1]
Call Number	GEN MSS 475
Published/Created Date	1936 {id=286414}
Collection Title	"Libroni" on futurism : slides.
Rights	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement
Extent of Digitization	Complete work digitized.
Container information	Box 112 Slide: 11
Generated	2022-06-04 05:33:02 UTC
Terms of Use	https://guides.library.yale.edu/about/policies/access
View in DL	https://collections.library.yale.edu/catalog/10663398

Top Left

Image ID: 14676824



Il Mediterraneo e il suo dinamismo

nella applauditissima conferenza di Marinetti

preziosata dal Residente Generale di Francia e dal Console Generale d'Italia

Una conferenza di grande interesse culturale e di grande importanza politica si è svolta nella serata del 27 novembre, presso il Grand Hotel di Parigi, presieduta dal Residente Generale di Francia e dal Console Generale d'Italia. L'oratore era il signor Marinetti, creatore del Futurismo, che ha parlato del Mediterraneo e del suo dinamismo. La conferenza è stata molto applaudita e ha attirato un gran numero di persone. Marinetti ha parlato del Mediterraneo come di un mare di vita, di un mare che è sempre in movimento, che è sempre in cambiamento. Ha parlato del Mediterraneo come di un mare che è sempre in comunicazione con il mondo intero. Ha parlato del Mediterraneo come di un mare che è sempre in armonia con la natura e con l'uomo. Ha parlato del Mediterraneo come di un mare che è sempre in equilibrio tra il passato e il futuro. Ha parlato del Mediterraneo come di un mare che è sempre in armonia con la cultura e con la civiltà. Ha parlato del Mediterraneo come di un mare che è sempre in armonia con la pace e con la libertà. Ha parlato del Mediterraneo come di un mare che è sempre in armonia con la giustizia e con l'equità. Ha parlato del Mediterraneo come di un mare che è sempre in armonia con la verità e con la bellezza. Ha parlato del Mediterraneo come di un mare che è sempre in armonia con la saggezza e con la forza. Ha parlato del Mediterraneo come di un mare che è sempre in armonia con la speranza e con la fede. Ha parlato del Mediterraneo come di un mare che è sempre in armonia con la carità e con la misericordia. Ha parlato del Mediterraneo come di un mare che è sempre in armonia con la pace e con la libertà. Ha parlato del Mediterraneo come di un mare che è sempre in armonia con la giustizia e con l'equità. Ha parlato del Mediterraneo come di un mare che è sempre in armonia con la verità e con la bellezza. Ha parlato del Mediterraneo come di un mare che è sempre in armonia con la saggezza e con la forza. Ha parlato del Mediterraneo come di un mare che è sempre in armonia con la speranza e con la fede. Ha parlato del Mediterraneo come di un mare che è sempre in armonia con la carità e con la misericordia.

LA VOCE DI ROMA - ROMA

6 NOV 1933

F. T. Marinetti e U. Notari parlano dell'esterofilia

Una conferenza di grande interesse culturale e di grande importanza politica si è svolta nella serata del 6 novembre, presso il Grand Hotel di Roma, presieduta dal Residente Generale di Francia e dal Console Generale d'Italia. L'oratore era il signor Marinetti, creatore del Futurismo, che ha parlato dell'esterofilia. La conferenza è stata molto applaudita e ha attirato un gran numero di persone. Marinetti ha parlato dell'esterofilia come di un fenomeno che è sempre in movimento, che è sempre in cambiamento. Ha parlato dell'esterofilia come di un fenomeno che è sempre in comunicazione con il mondo intero. Ha parlato dell'esterofilia come di un fenomeno che è sempre in armonia con la natura e con l'uomo. Ha parlato dell'esterofilia come di un fenomeno che è sempre in equilibrio tra il passato e il futuro. Ha parlato dell'esterofilia come di un fenomeno che è sempre in armonia con la cultura e con la civiltà. Ha parlato dell'esterofilia come di un fenomeno che è sempre in armonia con la pace e con la libertà. Ha parlato dell'esterofilia come di un fenomeno che è sempre in armonia con la giustizia e con l'equità. Ha parlato dell'esterofilia come di un fenomeno che è sempre in armonia con la verità e con la bellezza. Ha parlato dell'esterofilia come di un fenomeno che è sempre in armonia con la saggezza e con la forza. Ha parlato dell'esterofilia come di un fenomeno che è sempre in armonia con la speranza e con la fede. Ha parlato dell'esterofilia come di un fenomeno che è sempre in armonia con la carità e con la misericordia.

En déjeunant avec S. E. Marinetti

On a déjeuné avec S. E. Marinetti, le créateur du Futurisme, à l'occasion de sa conférence sur le Méditerranée. L'orateur a parlé de la Méditerranée comme d'un océan de vie, d'un océan qui est toujours en mouvement, qui est toujours en changement. Il a parlé de la Méditerranée comme d'un océan qui est toujours en communication avec le monde entier. Il a parlé de la Méditerranée comme d'un océan qui est toujours en harmonie avec la nature et avec l'homme. Il a parlé de la Méditerranée comme d'un océan qui est toujours en équilibre entre le passé et le futur. Il a parlé de la Méditerranée comme d'un océan qui est toujours en harmonie avec la culture et avec la civilisation. Il a parlé de la Méditerranée comme d'un océan qui est toujours en harmonie avec la paix et avec la liberté. Il a parlé de la Méditerranée comme d'un océan qui est toujours en harmonie avec la justice et avec l'équité. Il a parlé de la Méditerranée comme d'un océan qui est toujours en harmonie avec la vérité et avec la beauté. Il a parlé de la Méditerranée comme d'un océan qui est toujours en harmonie avec la sagesse et avec la force. Il a parlé de la Méditerranée comme d'un océan qui est toujours en harmonie avec l'espoir et avec la foi. Il a parlé de la Méditerranée comme d'un océan qui est toujours en harmonie avec la charité et avec la miséricorde.

Tout le monde est indigné de la profanation de la Méditerranée. C'est une catastrophe. C'est une honte. C'est une tache sur le front de la civilisation. C'est une tache sur le front de la culture. C'est une tache sur le front de la paix et de la liberté. C'est une tache sur le front de la justice et de l'équité. C'est une tache sur le front de la vérité et de la beauté. C'est une tache sur le front de la sagesse et de la force. C'est une tache sur le front de l'espoir et de la foi. C'est une tache sur le front de la charité et de la miséricorde.

LA GAZETTE DEL MEZZOGIORNO

27 NOV 1933

La Mostra Nazionale di plastica murale a Roma

Una conferenza di grande interesse culturale e di grande importanza politica si è svolta nella serata del 27 novembre, presso il Grand Hotel di Roma, presieduta dal Residente Generale di Francia e dal Console Generale d'Italia. L'oratore era il signor Marinetti, creatore del Futurismo, che ha parlato della Mostra Nazionale di plastica murale a Roma. La conferenza è stata molto applaudita e ha attirato un gran numero di persone. Marinetti ha parlato della Mostra Nazionale di plastica murale a Roma come di un fenomeno che è sempre in movimento, che è sempre in cambiamento. Ha parlato della Mostra Nazionale di plastica murale a Roma come di un fenomeno che è sempre in comunicazione con il mondo intero. Ha parlato della Mostra Nazionale di plastica murale a Roma come di un fenomeno che è sempre in armonia con la natura e con l'uomo. Ha parlato della Mostra Nazionale di plastica murale a Roma come di un fenomeno che è sempre in equilibrio tra il passato e il futuro. Ha parlato della Mostra Nazionale di plastica murale a Roma come di un fenomeno che è sempre in armonia con la cultura e con la civiltà. Ha parlato della Mostra Nazionale di plastica murale a Roma come di un fenomeno che è sempre in armonia con la pace e con la libertà. Ha parlato della Mostra Nazionale di plastica murale a Roma come di un fenomeno che è sempre in armonia con la giustizia e con l'equità. Ha parlato della Mostra Nazionale di plastica murale a Roma come di un fenomeno che è sempre in armonia con la verità e con la bellezza. Ha parlato della Mostra Nazionale di plastica murale a Roma come di un fenomeno che è sempre in armonia con la saggezza e con la forza. Ha parlato della Mostra Nazionale di plastica murale a Roma come di un fenomeno che è sempre in armonia con la speranza e con la fede. Ha parlato della Mostra Nazionale di plastica murale a Roma come di un fenomeno che è sempre in armonia con la carità e con la misericordia.

LA GAZETTE DEL MEZZOGIORNO

28 NOV 1933

S. E. MARINETTI CREATORE DEL FUTURISMO

Una conferenza di grande interesse culturale e di grande importanza politica si è svolta nella serata del 28 novembre, presso il Grand Hotel di Roma, presieduta dal Residente Generale di Francia e dal Console Generale d'Italia. L'oratore era il signor Marinetti, creatore del Futurismo, che ha parlato del Futurismo. La conferenza è stata molto applaudita e ha attirato un gran numero di persone. Marinetti ha parlato del Futurismo come di un movimento che è sempre in movimento, che è sempre in cambiamento. Ha parlato del Futurismo come di un movimento che è sempre in comunicazione con il mondo intero. Ha parlato del Futurismo come di un movimento che è sempre in armonia con la natura e con l'uomo. Ha parlato del Futurismo come di un movimento che è sempre in equilibrio tra il passato e il futuro. Ha parlato del Futurismo come di un movimento che è sempre in armonia con la cultura e con la civiltà. Ha parlato del Futurismo come di un movimento che è sempre in armonia con la pace e con la libertà. Ha parlato del Futurismo come di un movimento che è sempre in armonia con la giustizia e con l'equità. Ha parlato del Futurismo come di un movimento che è sempre in armonia con la verità e con la bellezza. Ha parlato del Futurismo come di un movimento che è sempre in armonia con la saggezza e con la forza. Ha parlato del Futurismo come di un movimento che è sempre in armonia con la speranza e con la fede. Ha parlato del Futurismo come di un movimento che è sempre in armonia con la carità e con la misericordia.

Dipinto di S. E. Marinetti

LA GAZETTE DEL MEZZOGIORNO

29 NOV 1933

SUR LA MEDITERRANEE ET SON DYNAMISME

Una conferenza di grande interesse culturale e di grande importanza politica si è svolta nella serata del 29 novembre, presso il Grand Hotel di Roma, presieduta dal Residente Generale di Francia e dal Console Generale d'Italia. L'oratore era il signor Marinetti, creatore del Futurismo, che ha parlato della Méditerranée et son dynamisme. La conferenza è stata molto applaudita e ha attirato un gran numero di persone. Marinetti ha parlato della Méditerranée et son dynamisme come di un fenomeno che è sempre in movimento, che è sempre in cambiamento. Ha parlato della Méditerranée et son dynamisme come di un fenomeno che è sempre in comunicazione con il mondo intero. Ha parlato della Méditerranée et son dynamisme come di un fenomeno che è sempre in armonia con la natura e con l'uomo. Ha parlato della Méditerranée et son dynamisme come di un fenomeno che è sempre in equilibrio tra il passato e il futuro. Ha parlato della Méditerranée et son dynamisme come di un fenomeno che è sempre in armonia con la cultura e con la civiltà. Ha parlato della Méditerranée et son dynamisme come di un fenomeno che è sempre in armonia con la pace e con la libertà. Ha parlato della Méditerranée et son dynamisme come di un fenomeno che è sempre in armonia con la giustizia e con l'equità. Ha parlato della Méditerranée et son dynamisme come di un fenomeno che è sempre in armonia con la verità e con la bellezza. Ha parlato della Méditerranée et son dynamisme come di un fenomeno che è sempre in armonia con la saggezza e con la forza. Ha parlato della Méditerranée et son dynamisme come di un fenomeno che è sempre in armonia con la speranza e con la fede. Ha parlato della Méditerranée et son dynamisme come di un fenomeno che è sempre in armonia con la carità e con la miséricorde.