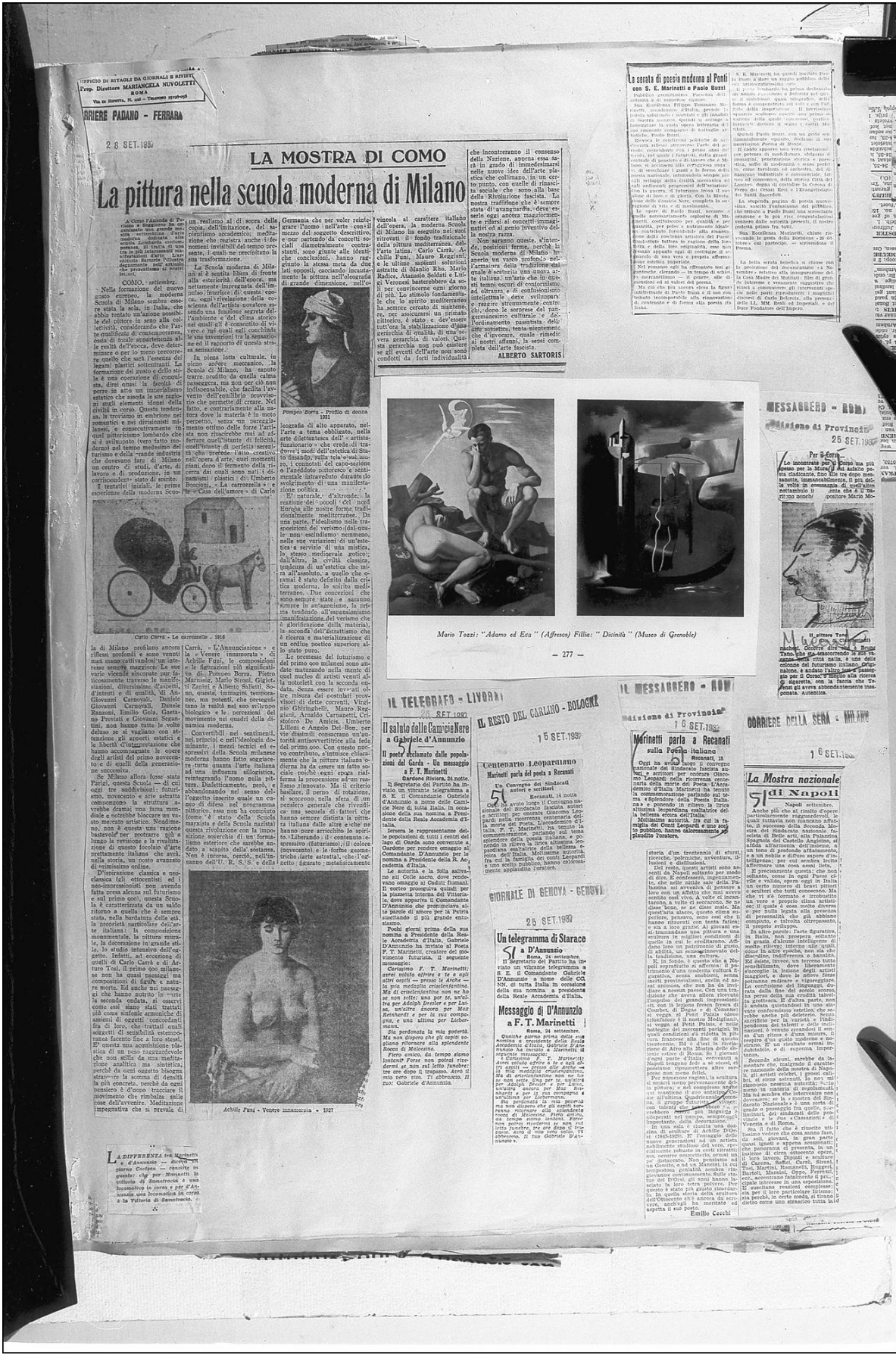


Yale University Library Digital Collections

Title	Unsigned clipping. "Marinetti parla a Recanati." Messaggero, 16 set 1937. [9237-9]
Date	1937 {id=286436}
Rights	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement
Container information	Box 116 Slide: 57
Generated	2021-02-27 05:38:22 UTC
Terms of Use	https://guides.library.yale.edu/about/policies/access
View in DL	https://collections.library.yale.edu/catalog/10664059



UFFICIO DI STATALI DA GIORNALI E REVISTE
Direttore MARGARETA NUOVA
Via in Piazza, N. 10 - Tel. 2888
GIORNERE PIANO - FEBBRAIO

28 SET. 1934

LA MOSTRA DI COMO

La pittura nella scuola moderna di Milano

Un raffinato al di sopra della copia, dell'imitazione, del semplice accademico, meditazione che ricerca anche i fenomeni inavvertiti del tempo presente, il quale ne costituisce la sua trasformazione.

Germania che per voler ridare l'opera, la scuola moderna di Milano ha seguito nel suo sviluppo il fondo intellettuale della pittura medievale.

Non sapremo come, l'indietro, posizioni ferme, perché la Scuola moderna di Milano ha sempre un verso preciso, e l'arte italiana, che in questi tempi oscuri di conformismo intellettuale deve svilupparsi, e sentirsi liberamente, e decantare il suo verso.

che incontreranno il consenso della stampa, perché una volta in grado di immedesimarsi nelle nuove idee dell'arte plastica che collaudo, in un certo punto, con quelle di rinascita sociale che sono alla base della Rivoluzione fascista.

Nella formazione dell'epoca è stato compreso, la moderna Scuola di Milano sembra essere stata la sola, in Italia, che ha tenuto in mente la possibilità del pittore in seno alla coltura, considerandola il suo vero e suo esatto esponente.

La piena lotta culturale, in pieno spirito, è stata la lotta della Scuola di Milano, ha saputo tenerne conto di quella cultura, ma non per ciò ha indifferente, che faccia l'opera che permette di creare.

La scuola di alto spirito, alla base di una cultura, della arte e dell'architettura, è stata la scuola di Milano, che crea il suo "vero" nell'ambito di Stato.

La Scuola di Milano, che ha saputo tenerne conto di quella cultura, ma non per ciò ha indifferente, che faccia l'opera che permette di creare.

La Scuola di Milano, che ha saputo tenerne conto di quella cultura, ma non per ciò ha indifferente, che faccia l'opera che permette di creare.

La Scuola di Milano, che ha saputo tenerne conto di quella cultura, ma non per ciò ha indifferente, che faccia l'opera che permette di creare.

La Scuola di Milano, che ha saputo tenerne conto di quella cultura, ma non per ciò ha indifferente, che faccia l'opera che permette di creare.

La Scuola di Milano, che ha saputo tenerne conto di quella cultura, ma non per ciò ha indifferente, che faccia l'opera che permette di creare.

La Scuola di Milano, che ha saputo tenerne conto di quella cultura, ma non per ciò ha indifferente, che faccia l'opera che permette di creare.

La Scuola di Milano, che ha saputo tenerne conto di quella cultura, ma non per ciò ha indifferente, che faccia l'opera che permette di creare.

La Scuola di Milano, che ha saputo tenerne conto di quella cultura, ma non per ciò ha indifferente, che faccia l'opera che permette di creare.

La Scuola di Milano, che ha saputo tenerne conto di quella cultura, ma non per ciò ha indifferente, che faccia l'opera che permette di creare.

La Scuola di Milano, che ha saputo tenerne conto di quella cultura, ma non per ciò ha indifferente, che faccia l'opera che permette di creare.

La Scuola di Milano, che ha saputo tenerne conto di quella cultura, ma non per ciò ha indifferente, che faccia l'opera che permette di creare.

La Scuola di Milano, che ha saputo tenerne conto di quella cultura, ma non per ciò ha indifferente, che faccia l'opera che permette di creare.

La Scuola di Milano, che ha saputo tenerne conto di quella cultura, ma non per ciò ha indifferente, che faccia l'opera che permette di creare.

La Scuola di Milano, che ha saputo tenerne conto di quella cultura, ma non per ciò ha indifferente, che faccia l'opera che permette di creare.

La Scuola di Milano, che ha saputo tenerne conto di quella cultura, ma non per ciò ha indifferente, che faccia l'opera che permette di creare.



Mario Tozzi: "Adamo ed Eva" (Affresco) Pilla: "Dionisi" (Museo di Grenoble)



Mario Tozzi: "Adamo ed Eva" (Affresco) Pilla: "Dionisi" (Museo di Grenoble)



Mario Tozzi: "Adamo ed Eva" (Affresco) Pilla: "Dionisi" (Museo di Grenoble)

La mostra di pittura moderna al Peniti

La mostra di pittura moderna al Peniti, che si inaugurerà il giorno 28 settembre, è una mostra di grande interesse.

La mostra di pittura moderna al Peniti, che si inaugurerà il giorno 28 settembre, è una mostra di grande interesse.

IL TELEGRAMMA DI LIVORNO

Il telegramma di Livorno, che si è ricevuto dal Comitato di Livorno, è di grande importanza.

IL MESSAGGIO DI BOLOGNA

Il messaggio di Bologna, che si è ricevuto dal Comitato di Bologna, è di grande importanza.

IL MESSAGGIO DI BOLOGNA

Il messaggio di Bologna, che si è ricevuto dal Comitato di Bologna, è di grande importanza.

IL MESSAGGIO DI BOLOGNA

Il messaggio di Bologna, che si è ricevuto dal Comitato di Bologna, è di grande importanza.

Un telegramma di Stiarco

Un telegramma di Stiarco, che si è ricevuto dal Comitato di Stiarco, è di grande importanza.

Messaggio di D'Annunzio

Messaggio di D'Annunzio, che si è ricevuto dal Comitato di D'Annunzio, è di grande importanza.

Un telegramma di Stiarco

Un telegramma di Stiarco, che si è ricevuto dal Comitato di Stiarco, è di grande importanza.

Messaggio di D'Annunzio

Messaggio di D'Annunzio, che si è ricevuto dal Comitato di D'Annunzio, è di grande importanza.

Un telegramma di Stiarco

Un telegramma di Stiarco, che si è ricevuto dal Comitato di Stiarco, è di grande importanza.

Messaggio di D'Annunzio

Messaggio di D'Annunzio, che si è ricevuto dal Comitato di D'Annunzio, è di grande importanza.

Un telegramma di Stiarco

Un telegramma di Stiarco, che si è ricevuto dal Comitato di Stiarco, è di grande importanza.

Messaggio di D'Annunzio

Messaggio di D'Annunzio, che si è ricevuto dal Comitato di D'Annunzio, è di grande importanza.

Un telegramma di Stiarco

Un telegramma di Stiarco, che si è ricevuto dal Comitato di Stiarco, è di grande importanza.

Messaggio di D'Annunzio

Messaggio di D'Annunzio, che si è ricevuto dal Comitato di D'Annunzio, è di grande importanza.

Un telegramma di Stiarco

Un telegramma di Stiarco, che si è ricevuto dal Comitato di Stiarco, è di grande importanza.

Messaggio di D'Annunzio

Messaggio di D'Annunzio, che si è ricevuto dal Comitato di D'Annunzio, è di grande importanza.

Vertical text on the right edge of the page, including newspaper mastheads and dates.