

## Yale University Library Digital Collections

<b>Title</b>	Anonymous. "Italienische musitellungen." Tagespost, 26 feb 1938. [9632-1]
<b>Call Number</b>	GEN MSS 475
<b>Published/Created Date</b>	1938 {id=286406}
<b>Collection Title</b>	"Libroni" on futurism : slides.
<b>Rights</b>	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement
<b>Extent of Digitization</b>	Complete work digitized.
<b>Container information</b>	Box 121   Slide: 52
<b>Generated</b>	2022-06-04 06:11:48 UTC
<b>Terms of Use</b>	<a href="https://guides.library.yale.edu/about/policies/access">https://guides.library.yale.edu/about/policies/access</a>
<b>View in DL</b>	<a href="https://collections.library.yale.edu/catalog/10664993">https://collections.library.yale.edu/catalog/10664993</a>

---

Top Left

Image ID: 14667557



ait du Journal :

esse :

Gran

laggepost

26 FEB. 1938

del Ministro degli Esteri Conte Galeazzo Ciano e le festose accoglienze avute, ha declamato liriche per oltre due ore, continuamente interrotto da vibranti applausi.

E' seguito un pranzo offerto dalla Consorte di S. E. il Ministro della Pubblica Istruzione Jugoslavo, dove i rappresentanti degli scrittori jugoslavi hanno oninato alla grande Italia fascista e al Duce.

L'Accademico Marinetti, che ha trasmesso per radio un saluto a tutti gli scrittori di Belgrado, Zagabria, Lubiana, è stato poi festeggiatissimo dalla Colonia Italiana.

Tutta la stampa consacra lunghi articoli all'opera di Marinetti, creatore del movimento futurista, esaltatore della letteratura italiana.

### Alienische Ausstellungen.

Die 21. „Biennale“ in Venedig.

Die alljährliche Kunstausstellung in der Baumstadt, die 21. dieser jedes zweite Jahr stattfindenden Veranstaltungen, wird diesmal ihren internationalen Charakter durch einen großen Rückblick auf die Landschaftsmalerei des 19. Jahrhunderts und durch eine Erhöhung der ausstellenden Nationen von 15 auf 20 betonen. Unterscheidet sie sich schon durch die immer stärker werdende Hervorhebung ausländischer Künstler wesentlich von der „Quadrennale“ in Rom — die nur alle vier Jahre einmal ihre Pforten öffnet —, so kommt noch ein besonderer Umstand hinzu, durch den die Venezianische Kunstschau ein von der römischen grundverschiedenes Gepräge erhält: Sie pflegt die italienischen Künstler persönlich zur Beteiligung einzuladen. Insgesamt 50, und zwar 30 Maler, 14 Bildhauer, 6 Radierer. Nicht mitbegriffen die Futuristen, denen ein eigener Saal eingeräumt wird, für den J. S. Marinetti, ihr Herold und Reigenführer, verantwortlich ist. Der italienische Ausstellungspalast wird aber auch die Werke der vier großen Wettbewerber teilnehmenden Künstler beherbergen. Diese Wettbewerbe betreffen: Komposition in Geste und Flachrelief aus dem Leben der fascistischen Zeit; Porträt in Malerei oder Bildhauerei; Landschaft; Radierung. In diesem Preiswettbewerb haben sich insgesamt 2491 Künstler gemeldet. Die Ausstellungsleitung selbst hat sechs

Wette für die besten aller ausgestellten Werke gestiftet. Mussolini zwei Preise von je 25.000 Lire für einen italienischen Maler und einen italienischen Bildhauer; der Präsident der Biennale Graf Bolpi di Mirafiori zwei Preise von zusammen 10.000 Lire, auf die ein italienischer und ein ausländischer Radierer Anspruch haben.

Im italienischen Palast werden einige der 50 Säle jenen Staaten eingeräumt, die zum erstenmal in Venedig ausstellen und noch über keinen eigenen Pavillon verfügen. Im linken Flügel dieses Palastes wird die große internationale retrospective Schau der Landschaftler von 1800 untergebracht, die sehr erfolgreich zu werden verspricht, weil sich zahlreiche ausländische Kunstgalerien daran beteiligen werden. Man wird also Gelegenheit haben, auf der „Biennale“ zu Venedig, die am 1. Juni eröffnet und am 30. September geschlossen werden soll, die Hauptwerke der Landschaftsmaler des 19. Jahrhunderts aller Kulturstaaten zu bewundern: Neben italienischen deutsche, österreichische, schweizerische, französische, englische, holländische, belgische, ungarische, spanische, tschechoslowakische, rumänische, norwegische, russische und nordamerikanische.

Hugo Lehinger

### Il trentennale del Futurismo

#### La formula di Marinetti per la creazione delle opere future

Roma, 9 febbraio, notte  
Oggi, 9 febbraio 1938-XVII, nel trentennale del Futurismo, il poeta Marinetti, creatore del movimento futurista, ha riunito nelle 5 sale futuriste della Quadrennale, fra le opere dei 47 aeropittori e aeroscultori, molti futuristi d'Italia. Egli ha eletto a Benito Mussolini, angelo custode dell'Italia, poesia armata. Alle interrogazioni dei giovanissimi futuristi, Marinetti ha risposto con la seguente formula letteraria artistica per la creazione delle opere future:

« Orgoglio italiano svecciatore novatore velocizzatore gioconda originalità di aeropoesia aeropittura aeromusica poesia del tecnicismo e invenzione di nuove arti con sintesi dinamismo e simultaneità. Splendore geometrico ascensionale di future città da godersi dall'alto e spazio. Guerra sola igiene del mondo per il perfezionamento dell'Impero mussoliniano. Chi canta la guerra ha in testa la pace e l'amore fecondo. Chi canta la pace ha invece il piombo in città l'impotenza e la morte. Italianizzazione del Mediterraneo ».

la migliore da tav  
S.PELLETRI  
ARVON

di  
C  
ha  
fa  
M  
da  
zione futurista, una « Bombardamento aereo ». E' l'unica donna umbra che partecipa a questa importantissima Mostra, che svolge la sua originalità di concezione estetica in questo gruppo artistico di avanguardia, il cui movimento è intento al futuro, innovatore, dinamico dell'Impero mussoliniano.  
Ci congratuliamo vivamente con l'egregia concittadina, che con la sua arte tiene alto il nome della nostra città.

Veglia danzante bersaglieresca

ETIOPORI ATHIOPICA  
RES GESTAE DIVI AUGUS  
C. BARNINI RESASST

...i membri del Governo e dell'Italia. S. E. Marinetti, Accademico d'Italia, ha tenuto la sua conferenza dal titolo: « La letteratura e le arti dell'Italia d'oggi ».  
L'Accademico Marinetti, dopo aver parlato della venuta del Ministro degli Esteri Galeazzo Ciano e le festose accoglienze qu' avute, ha declamato liriche per oltre due ore, continuamente interrotto da vibranti applausi.  
E' seguito un pranzo offerto dalla Consorte di S. E. il Ministro della Pubblica Istruzione Jugoslavo, dove i rappresentanti degli scrittori jugoslavi hanno oninato alla grande Italia Fascista e al Duce.  
L'Accademico Marinetti, che ha trasmesso per radio un saluto a tutti gli scrittori di Belgrado, Zagabria e Lubiana, è stato poi festeggiatissimo dalla Colonia Italiana.