

## Yale University Library Digital Collections

<b>Title</b>	Anonymous. No title. No source, [1938?]. About Italian military history and the war in Africa. [9748-1]
<b>Call Number</b>	GEN MSS 475
<b>Published/Created Date</b>	1938 {id=286406}
<b>Collection Title</b>	"Libroni" on futurism : slides.
<b>Rights</b>	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement
<b>Extent of Digitization</b>	Complete work digitized.
<b>Container information</b>	Box 123   Slide: 8
<b>Generated</b>	2022-06-04 06:18:39 UTC
<b>Terms of Use</b>	<a href="https://guides.library.yale.edu/about/policies/access">https://guides.library.yale.edu/about/policies/access</a>
<b>View in DL</b>	<a href="https://collections.library.yale.edu/catalog/10665265">https://collections.library.yale.edu/catalog/10665265</a>

---

Non si deve volere senza pane nessuna Nazione, che lavora, per piccola che sia.

Non si può negare a nessun popolo civile il suo posto nell'officina universale della civiltà.

Non si può negare a Roma la sua massima provvidenziale.

In un prossimo domani, se l'Europa vorrà salvarsi, le Nazioni democratiche dovranno compiere lo sforzo di capirci.

Persino quelle che possono essere considerate le contraddizioni estetiche del Fascismo serviranno a illuminare gli stranieri intorno al carattere della nostra Rivoluzione.

Perchè ad esempio la nuova Italia ha accarezzato sul terreno della bellezza e dell'arte le due contrapposte scuole del Futurismo e del Novecentismo?

Il Futurismo era sorto con ansietà di eterodossia politica e di ghibellinismo praticamente antipapale. E' romantico.

La guerra del 1914 lo aveva indotto alla francofilia. Lo spasimo delle trincee e la esperienza delle ingratitudini diplomatiche nel 1918, hanno demolito molte illusioni e trasformato molte impazienze.

Oggi Francesco Tommaso Marinetti è Accademico d'Italia.

Chi si compiace di fare il processo alla incoerenza apparente può divertirsi nel giuoco di qualche sterile sarcasmo.

Chi è più facilmente disposto ad ammirare la vita non nella adorazione delle formule, ma nello sforzo giovanile non esiterà a riconoscere che il paradosso di un futurismo accademico ha un alto significato.

Significa che la nuova Italia ortodossa nell'idea dello Stato non ha timore di nessuna eterodossia sul terreno delle audacie estetiche.

Per questa stessa ragione si è favorito il movimento del Novecentismo, permeato di classica aspirazione alla forza e al peso del volume in pittura e al razionalismo architettonico.

Non già che tutti gli artisti del Novecento dogmatizzanti l'orgoglio di un secolo siano quotidianamente creatori di capolavori.

I capolavori quotidiani sono rari e non deriva dall'orgoglio di una formula lo splendore del genio, ma le formule possono sforzare gli intelletti, scatenare le passioni, inquadrare nella marcia coloro che si sentono giovani contro quanti fanno consistere la loro dignità nelle rughe della fronte e nei privilegi del passato.

Chi scrive è troppo ottocentista, perchè si possa scorgere