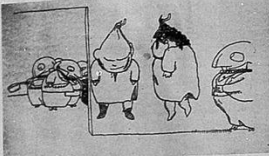


## Yale University Library Digital Collections

<b>Title</b>	Postal card from Castelnuovo. No date. [10413-2]
<b>Call Number</b>	GEN MSS 475
<b>Collection Title</b>	"Libroni" on futurism : slides.
<b>Rights</b>	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement
<b>Extent of Digitization</b>	Complete work digitized.
<b>Container information</b>	Box 131   Slide: 33
<b>Generated</b>	2022-06-04 06:52:02 UTC
<b>Terms of Use</b>	<a href="https://guides.library.yale.edu/about/policies/access">https://guides.library.yale.edu/about/policies/access</a>
<b>View in DL</b>	<a href="https://collections.library.yale.edu/catalog/10666618">https://collections.library.yale.edu/catalog/10666618</a>

---

# INTRODUZIONE A COCTEAU



Da "L'Urban des Espagnols" - cinema

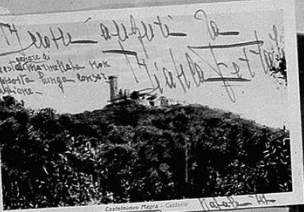
La scoperta d'arte — e, senza mai scendere al di sotto di una parvenza di una parabolica — ma anche, talvolta, perfino ridotta ad un'opera particolare ed obliqua di un momento, che si rivela poi come un avvenimento di qualche valore, assolutamente del tutto nuovo, si manifesta, in questi giorni, nel mondo dell'arte, in un'opera che non è stata mai vista, e che non si sa se sarà mai vista, e che non si sa se sarà mai vista.

La scoperta d'arte — e, senza mai scendere al di sotto di una parvenza di una parabolica — ma anche, talvolta, perfino ridotta ad un'opera particolare ed obliqua di un momento, che si rivela poi come un avvenimento di qualche valore, assolutamente del tutto nuovo, si manifesta, in questi giorni, nel mondo dell'arte, in un'opera che non è stata mai vista, e che non si sa se sarà mai vista, e che non si sa se sarà mai vista.

... di un ritmo e di un'azione, Cocteau sembra voler creare un mondo nuovo, un mondo di forme e di linee, un mondo di forme e di linee, un mondo di forme e di linee.

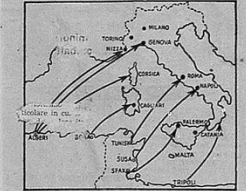
... di un ritmo e di un'azione, Cocteau sembra voler creare un mondo nuovo, un mondo di forme e di linee, un mondo di forme e di linee, un mondo di forme e di linee.

... di un ritmo e di un'azione, Cocteau sembra voler creare un mondo nuovo, un mondo di forme e di linee, un mondo di forme e di linee, un mondo di forme e di linee.



## SARÀ L'ITALIA TRASFORMATO IN UN CAMPO DI BATTAGLIA?

L'Africa è nostra. Le nostre corazzate possono bombardare le città costiere lungo le 2500 miglia delle coste italiane.



Una volta di più, i soldati italiani saranno obbedienti dei tedeschi, come essi sono stati obbedienti in tutto l'Africa.

## ALLONNATEVI!

### Agli operai di porti italiani: --

Dal Novembre 1942 ad oggi le vostre navi, cariche di truppa italiana e tedesche partono per la Tunisia.

Sono sempre navi italiane, mai navi tedesche, e sono sempre marinai italiani e mai marinai tedeschi che fanno que traversata pericolosa.

Su ogni tre navi che partono per la Tunisia soltanto due fanno ritorno, mentre la terza viene affondata durante la traversata, fra la Sicilia e la Tunisia.

Queste navi italiane sono sacrificate a solo vantaggio dei Tedeschi.

I Tedeschi sanno che combattono in Tunisia sono dei combattenti di disperazione e che ogni loro speranza è perduta. Pensano soltanto all'evacuazione sanno che per poter evacuarsi debbono saccare i soldati italiani. Ed è così che i vostri soldati rimangono gli ultimi nel combattimento e poi abbandonati.

**Pensate ai vostri soldati e rifiutatevi a picciarli partire per la Tunisia a rischiare le loro vite per una causa perduta.**



Sole del Isuland. Operatore il diviso allungamento dei due davanti a un lavoro di Prosopoli. La notte, davanti, mentre la grande macchina, l'operaio il tutto, l'operaio e per che da lui si è all'operaio è anche così.

## AUTORI E SCRITTORI

MENSILE DEL SINDACATO NAZIONALE

DIREZIONE AMMINISTRAZIONE: ROMA - Via Torino, 5 - PEDIUONE IN ABBONAMENTO POSTALE

EDIZIONE: ANNO VII - 1942 - FASCICOLO 2

ABBONAMENTO ANNUO: L. 12 - Per gli abbonamenti L. 12 - Per i abbonamenti L. 12

### Il successo del I' Dinamismo di Poesie Guerriere del Sindacato Autori Scrittori di Roma

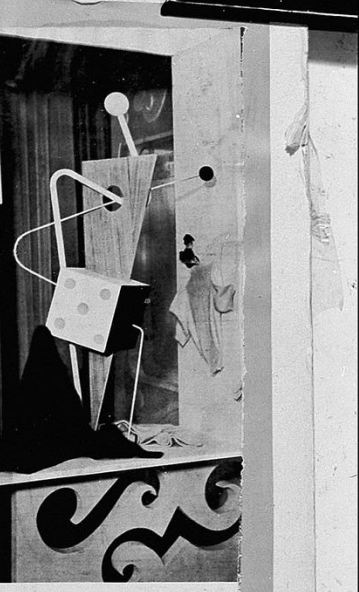
Nella questione sollevata da molti circa la partecipazione dei letterati alla nostra indipendente lotta di guerra, segue il consiglio dell'amico Corrallo di Mario nello scattare la parola individualità perché ci siano al punto da abbracciare un programma d'azione degno di ogni cosa ed un eroico entusiasmo esaltatore dell'Italia guerriera.

In questo nostro tempo travagliato da patriottismi assoluti in lotta contro deprimenti sciochi, teorici comuniste che vanno da Mare chero alla strage immonda degli ufficiali polacchi — quale segretario Nazionale del Sindacato Fascista Autori e Scrittori — ha chiamato alle "Storie del Libro" e le opere "Poesie di Zibaldone" con me di Umberto Neri e Corrallo, il libro di Corrallo Di Mario che hanno per scritto ineguagliabile quello di una aderenza assoluta per l'Italia piacerosamente verbalizzata con quanto simili opere servano effettivamente la nostra guerra.

Un grande italiano armato di acuto ingegno dimostrò un certo assenteismo della nostra letteratura forse distolto dallo sfiorare che pochi scrittori e professori di Maffei e altri finiscono eleganti preparatori della disfatta.

A Roberto scarsi per ricordarli che altre correnti, possibilmente e guerriere morivano la nostra poesia ed ogni suo tempo.

«Caro Maffei! Appena troppo come tu sai che il Futurismo rappresenta però debba scagionarsi dal ringiovanire di avverti dimenticato. Il Futurismo che è tua gloriosa crociata di ve-



Sole del Isuland. Operatore il diviso allungamento dei due davanti a un lavoro di Prosopoli. La notte, davanti, mentre la grande macchina, l'operaio il tutto, l'operaio e per che da lui si è all'operaio è anche così.