



Yale University Library Digital Collections

Title	List of sections
Creator	Gounod, Charles, 1818-1893
Date	[late 1850s]
Rights	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement.
Container information	Box 20 Folder 374
Generated	2021-02-19 09:17:23 UTC
Terms of Use	https://guides.library.yale.edu/about/policies/access
View in DL	https://collections.library.yale.edu/catalog/2010310

Ville de Paris.

Paris, le

1855

ÉCOLES COMMUNALES.

DIRECTION DE L'ORPHEON.

note autographe de Ch. Gounod de L'Orphéon

La Reine de Saba.

Conte introduction instrumentale -
1^{er} acte (dont 2 tableaux.)

1^{er} Tableau -

n° 1. Adoniram seul dans son atelier -
Récitatif : Invocation -

n° 2 - Entrée de son jeune disciple Benari.
Récit et Romance.

n° 4. { Quatuor . Adoniram et les ^{trois} ouvriers.
Sortie d'Adoniram -
Trio des ouvriers. (Il n'en y a que deux autres.)
2^e de Tableau -

n° 5. Cortège de Balthazar de Soliman -
Intermède par le Chœur.
Récit - Scène de T^{ra} ma comique
Mort du Roi -
Reprise du Cortège avec les Chœurs.

2^{me} acte — (au lever du jour.)

- 1^o Chor de jeunes Sabéennes (Déjà à l'aube matinale
le front ceint de perles
et d'or)
- 2^o Chor dialogué
(que Dieu eux accompagne) (Danse dans l'originale
Baigne l'autre du Phobos)
- 3^o Ballet .
- 4^o Récit Chor. de l'adieux les jeunes juives à Balkis.
Récit de la fontaine (remplaceant l'ancien
second acte supprimé)
- 5^o Caractère de Balkis .
- 6^o Duo . (Balkis et Adoniram) +
- 7^o Amis de Senari : Hofannah .
- 8^o Septuor final .

+ 1^o Reproches d'adoniram

2^o Reproche tendre de Balkis .

3^o Elle récite adoniram

4^o Emotion de celui-ci -

5^o Strophe : " ah ! ne parle pas, laisse moi le doute ! "

Troisième Acte.

- 1^o Chœur Danse. (Soliman notre Roi)
- 2^o Cavatine de Soliman
- 3^o Quatuor (Soliman, les 3 ouvriers -)
Dilatation.)
- 4^o Scène entre Adoniram et Salomon
devant la Cour.
Hommages Royaux rendus à Adoniram.
Despis d'Adoniram - Couronne de Soliman
Espoir d'Adoniram -
- 5^o Duo - Balthis, Soliman.
(Combinaison du chœur dans la Cortège
frémissante d'allégresse
Jérusalem aux mille voix --
avec le thème : « La Ruise m'enchâina, la Ruise
me délivra » -

5^{me} acte.

- 1^o Orage - Reür et scène d'Adoniram.
- 2^o Quatuor. (L'assassinat d'Adoniram)
- 3^o Scène de Balthis sur le corps d'Adoniram expirant.
- 4^o Élégie finale de Balthis. (Conclusion avec les Chœurs.)

[La reine de Saba (opera)]

